

MORETTI, CAPELLI Y MAZZUCHELLI

De entre los múltiples juicios elogiosos emitidos por la alta crítica francesa, destacamos estas significativas palabras:

Pedro Figari es un narrador para quién el detalle pintoresco jamás daña al conjunto. Los colores se juxtaponen, se enlazan y hasta se chocan sin dejar de ser armoniosos.

RENÉ JEAN (crítico de «Comœdia»).

¿ Quiéren Uds. conocer un país prodigioso, situado en el otro extremo del mundo ? — Vayan a la exposición Figari, uno de los mejores pintores actuales.

ANDRÉ WARNOD (crítico de «Avenir»).

Figari lleva de golpe la pintura a ese punto de perfección en que se confunde con la poesía viva y pura.

PAUL FIERENS (crítico de «Paris-Journal»).

Las telas de Figari revelan a un artista original, espiritual, emocionado, un observador atento, un colorista brillante.

RENÉ RICHARD (crítico de «New York Herald»).

El pintor Pedro Figari era un desconocido en París, hace solo ocho días. Hoy es ya célebre en el mundo de los amateurs.

EMILE HENRIOT (crítico de «Europe Nouvelle»).

ARTE REGIONAL

EXPOSICIÓN FIGARI

CASA MORETTI, CAPELLI Y MAZZUCHELLI

25 DE MAYO, 525

Montevideo, Abril 22 de 1924.

OBRAS EXPUESTAS

750	1	—	Pericón bajo naranjos	Museo.
600	2	—	Candombe	
600	3	—	Pericón en la estancia	
450	4	—	A la querencia	Cámara Representantes 400
450	5	—	Gato en el monte	
400	6	—	Gato	
430	7	—	Media caña	
350	8	—	Diligencia	
400	9	—	Entran los reyes al candombe	Diego Pons 300
350	10	—	La receta	
400	11	—	Gato	
300	12	—	Procesión del encuentro	Museo
280	13	—	La carreta	Senado
300	14	—	Entra la procesión al templo	Museo
400	15	—	Los reyes van a visitar al Gobernador	Museo
250	16	—	Corrida de toros: La Verónica	
250	17	—	id id	: Invitando a banderillas
250	18	—	id id	: Obligando
250	19	—	id id	: Entrando a la pica

250	20	—	Candombe	
250	21	—	Sarao	
200	22	—	La vieja mimosa	
150	23	—	Lavanderas	
140	24	—	Lavanderas	
120	25	—	Carreta entre cerros	Compañía Salud.
150	26	—	Dama antigua	
180	27	—	Solteronas	
180	28	—	A recibir las visitas	
180	29	—	El mate, al salir	Enrique Tizari
180	30	—	Presentación	
130	31	—	Carreta en el llano	Luis J. Superilla
120	32	—	Carreta en la sierra	
120	33	—	La esquina	
120	34	—	La muleta	
120	35	—	La picada	José Saavedra
120	36	—	La picada	
120	37	—	Al quite	
130	38	—	Carreta	
130	39	—	Carreta	Adelina Acevedo
120	40	—	Candombe pobre	Inama d. Harboursou - (Obsequio)