

EXPOSICION
PEDRO FIGARI

CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
1861 - 1961



BIBLIOTECA NACIONAL
MONTEVIDEO
1961

875

759.988

EXPOSICION
PEDRO FIGARI

CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
1861 - 1961



BIBLIOTECA NACIONAL
MONTEVIDEO
1961



Mfn. 761

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y
PREVISION SOCIAL

Dr. EDUARDO A. PONS ETCHEVERRY
Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social

Sr. DIONISIO TRILLO PAYS
Director de la Biblioteca Nacional

La Dirección de la Biblioteca Nacional agradece a las señoras Delia Figari de Herrera y María Elena Figari de Regidor, a la señorita Ema Figari Castro y a los señores Pedro Figari Castro, Julio Speroni Vener y Guillermo A. Brum Requena el valioso concurso que le prestaron para realizar la presente Exposición.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

Montevideo, 13 de junio de 1961.

VISTO y atento a que en el presente año se cumple el centenario de los nacimientos de Elías Regules, Carlos Roxlo y Pedro Figari.

CONSIDERANDO: oportuno disponer las realizaciones de exposiciones y conferencias sobre la vida y obra de los referidos personajes, cumpliendo así con la obligación patriótica de exaltar las figuras significativas de nuestra evolución cultural.

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO,

RESUELVE:

Artículo 1º — AUSPICIASE la realización de tres exposiciones sobre la vida y obra de Elías Regules, Carlos Roxlo y Pedro Figari, con motivo de la conmemoración del centenario de sus nacimientos, encomendándose la organización de las mismas a la Dirección de la Biblioteca Nacional.

Artículo 2º — FACULTASE a las Direcciones del Museo Histórico Nacional y Archivo General de la Nación, a facilitar con tal motivo al organismo precitado, todo el material necesario que esté bajo su custodia.

Artículo 3º — SOLICITESE del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica que incluya en su programación radiofónica, audiciones destinadas a exaltar la significación histórica de los acontecimientos que se conmemoran.

Artículo 4º — AUSPICIASE para cada uno de estos tres actos, las conferencias a dictarse por los profesores Lauro Ayestarán y Juan E. Pivel Devoto y Dr. Arturo Ardao.

Artículo 5º — CURSENSE notas a los Consejos Nacionales de Enseñanza Primaria y Normal y Enseñanza Secundaria, solicitándose se sirvan promover la visita de sus alumnos a dichas exposiciones.

Artículo 6º — COMUNIQUESE, publíquese y archívese. — POR EL CONSEJO: HAEDO. — EDUARDO A. PONS. — Manuel Sánchez Morales, Secretario. — Es copia fiel: Onofre Sosa Banús.

PEDRO FIGARI

Hijo de don Juan Figari de Lázaro y doña Paula Solari, oriundos ambos de Italia, Pedro Figari nació en Montevideo el 29 de junio de 1861.

Realizó sus estudios en su ciudad natal donde obtuvo el título de Abogado a los veinticuatro años de edad. Y ello reprimiendo una vocación artística que permaneció subyacente a lo largo de una carrera profesional, de una actuación pública relevantes y de una labor de publicista fecundo, de lo cual ilustra fehacientemente la Exposición que documenta este Catálogo.

Hombre hecho por su propio esfuerzo, desempeñó el cargo de Adjunto a la Fiscalía de Hacienda antes de recibirse, y al año siguiente de titularse se le designó Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal, cargo que lo pondría en íntimo contacto con un elemento humano y sus circunstancias, afines con sus preocupaciones humanitarias y de apasionada justicia. Contrajo matrimonio con doña María de Castro Caravia, perteneciente a una antigua y acaudalada familia montevideana, y emprendió un prolongado viaje a Europa. Durante siete años — hasta 1893 — visitó Francia, Inglaterra, Alemania, Austria, Bélgica, Italia, Holanda y Dinamarca, consolidando sin duda alguna en la atmósfera sugestiva de los tesoros artísticos e intelectuales del viejo mundo una cultura occidental cuya raíz latina tenía de sus progenitores.

De regreso a su país natal entró a participar activamente de la vida pública con un deseo de hacer obra y con una pasión que desbordó al periodismo y al libro y asimismo a ciertas actitudes personales en las cuales se comprometió por entero.

Fundó *El Deber*, siendo además su codirector, atendió su cargo forense y su estudio con prestigio notorio. Con motivo de un suceso policial, asumió la defensa de quien para la justicia y la opinión pública, parecía ser el culpable. Figari no lo entendió así y emprendió su defensa en lucha ardorosa, documentada en el periódico y el libro: *El crimen de la calle Chaná*, Montevideo, 1896 y *Defensa del Alférez Almeida*, Montevideo, 1897. Y en el lapso de cuatro años obtuvo la absolución de su defendido.

Fue elegido Diputado por el Departamento de Rocha en 1896, y en

1899, por el Departamento de Minas, ocupando en este último período la Vicepresidencia del Cuerpo.

Como representante del pueblo, Pedro Figari sintió hondamente sus necesidades más variadas y con empeño varonil y espíritu avizor se empeñó en legislar para conjurarlas. La lista de los temas de sus preocupaciones legislativas es extensa y comprende desde la fundación de hospitales a la modernización del sistema de transportes urbanos y la extensión de los medios de comunicación; desde la creación de edificios para la enseñanza Secundaria, Superior y de las Bellas Artes al enriquecimiento del acervo cultural de la República; desde la Reforma Constitucional a múltiples aspectos relacionados con la legislación penal, etc., etc.

En 1898 entró a formar parte del Consejo de Estado y fue elegido Secretario de la Comisión Nacional del Partido Colorado. Es de esta época su Proyecto de creación de la Escuela de Bellas Artes, que defendió desde la prensa. En 1901 fue elegido Presidente del Ateneo, cargo que ocupó por varios períodos y desde el cual dio impulso a sus fecundas ideas culturales. En 1903 figura como promotor y Secretario de un Congreso de Notables para tratar la Reforma Constitucional. Es de este año su obra *La pena de muerte*. Durante la Revolución de 1904 preside la Junta Nacional de Auxilios y la Comisión encargada del Pago del Subsidio de Guerra a los Revolucionarios.

Hasta 1915 su actividad y su relevancia no ceden. Apenas hace un paréntesis viajando a Francia en el año 1913. De su prodigación nos informa esta imperfecta constancia: miembro de la Comisión Redactora del Código Administrativo, Abogado del Banco de la República, miembro del Directorio de la Asistencia Pública, del Directorio de los Tranvías y Ferrocarriles del Estado, del Directorio de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, Presidente de la Empresa de Navegación Mensajerías Fluviales del Uruguay, Asesor Letrado de Sociedades Profesionales, miembro honorario de instituciones internacionales, etc., y por último Director de la Escuela N. de Artes y Oficios, encargado de su Reforma de acuerdo a su proyecto que se puede leer en su *Reorganización de la Escuela N. de Artes y Oficios. Proyecto de programa y reglamento superior general para la transformación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios en Escuela Pública de Arte Industrial*, Montevideo, 1910. Otras obras suyas: *El momento político*, Mont., 1911, *Arte, estética, ideal*, Mont., 1912, etc.

Entre tanto, su casa es —según nos informa Carlos Herrera Mac Lean— un pequeño oasis artístico en el seno burgués de la ciudad. La frecuentaban jóvenes pintores, cuyo talento adivinaba y alentaba Figari: Carlos Sáez y Blanes Viale. También concurría Eduardo Fabini y Alfonso Brocqua, y todos los grandes viajeros que pasaban por Montevideo y sabían de la atracción del Salón Figari: Guillermo Ferrero, Gina Lombroso, Anatole France, Rusiñol, Rubinstein... "Todos para dejar en la mente ávida de belleza una luz fecunda".

"El genio es potente por su divergencia" —nos ha dicho Rafael Barret, y Figari se ha diversificado demasiado, debatiéndose contra una muy grande confusión exterior como para que en un momento dado se detuviera a ordenar sus ideas. Su preocupación, su meta, en la vida pública y en sus ideas ha sido el hombre y la cultura. De ahí su obra *Arte, estética, ideal*. Vamos a detenernos brevemente en este libro porque lo encontramos íntimamente ligado a su experiencia dramática en la Dirección de la Escuela Industrial.

El pensamiento filosófico de Pedro Figari se manifiesta en una honda reflexión sobre el hombre y la cultura. Tiene del hombre una concepción naturalista que denuncia la influencia de la corriente positivista de la época. Pero su naturalismo no tiene la significación de un materialismo mecanicista. Figari concibe al hombre como concibe al mundo físico, pero ello no significa asignar al hombre la pasividad que el criterio común atribuye a la materia, sino elevar la realidad material a la dignidad de lo vital. Se configura en su pensamiento un monismo vitalista como explicación de lo real. La vida es la fuente originaria de toda manifestación universal, que en la realidad humana adopta las formas más complejas y se realiza en los grandes valores de la cultura. La vida exige por razón de su propia naturaleza un desarrollo que en el hombre se manifestará en el Ideal, en el Arte, en la Estética.

Es natural a la condición biológica de esa individualidad orgánica que es el ser humano luchar para vivir y mejorar su existencia vital. Es propio de la vida el sentirse impulsado a mejorar. Y no otra cosa es el Ideal. Pero ese Ideal, tan natural por su raíz biológica, ese impulso hacia el progreso que es de esencia de la vida, requiere procedimientos y recursos. Y ellos constituyen el Arte que no tiene, en sí mismo, sentido de realización estética sino de instrumento de perfeccionamiento vital. Por lo que la ciencia se identifica con el arte.

El concepto de estética sí tiene en Pedro Figari un sentido espiritual aunque siempre enraizado en lo natural. El Arte conduce a la vida a realizaciones fecundas en goce estético. Pero se trata asimismo de un goce entroncado en lo vital, propio de una forma superior de vida, cuando ya se ha satisfecho el instinto animal más apremiante. Entonces tiene el hombre capacidad de sentir la belleza y en órbita amplísima, no sólo en el orden emocional sino aun en el racional propio de la ciencia. Porque el aporte subjetivo necesario al fenómeno estético puede presentarse como "idealización" de índole sentimental e imaginativa o como "ideación" de índole racional y positiva.

En este bosquejo primario que quiere simplemente señalar el aspecto dinámico de la vida de su autor, está implícita la pasión con que Figari se empeñó en su cargo de Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, desde 1917 a 1920, y la tremenda decisión que adoptó, cambiando

radicalmente su vida, a raíz de la incomprensión del medio que frustró su admirable empeño.

Sigamos a Herrera Mac Lean en este punto: "Olvida todo por su Escuela: su casa no existe más que para los ineludibles menesteres del comer y del dormir diarios. Transfiere su hogar espiritual a los viejos muros. Renueva los talleres ríguerosos — más de cárcel que de escuela — abriéndolos al sol, para ahuyentar la severidad de la pena y atraer la alegría del nuevo trabajo. Sustituye el nombre Escuela de Artes y Oficios por el de Escuela Industrial. Cambia aspecto, personal, mobiliario. Convulsiona. Aparta a los maestros rutinarios y transforma las clases estériles en talleres vivos, como colmenas. Todo se vuelve Escuela en su vida. Llena sus bolsillos de libretas y croquis, anotando las ideas, en tropel, para la renovación de todas las formas del arte aplicado. Instauro un espíritu de cofradía medieval, dignificando la vida del futuro artesano, no en la tarea repetidora y estéril, sino en la creación fecunda. Hace entrar la naturaleza nuestra para la obra renovadora: ala de torcaza o de téruteru, hoja aguda del espinillo o del mataojo: frutas, flores, raíces, nidos. Los apuntes, de una frescura extraordinaria, se acumulan en las clases. Y de ahí pasan, para servir de tema, a los talleres especializados. Y así el pájaro y la flor se escapan un día para un "vitrail", para un cortinado, para un friso, o para aligerar al hierro cansado de copiar los ornamentos Imperio o Luis XVI. Una creación seria y orientadora como sólo pueden ofrecerla las grandes y ordenadas escuelas europeas. Y fue un fenómeno tan fuera de la comprensión y de los límites locales, que recién se hizo presente en los tristes instantes de su liquidación. En efecto, un Directorio colocado por encima de su jerarquía de maestro de talleres, vino a poner bridas a sus planes. Figari, al principio, no apagó sus fuegos. A regañadientes, acataba una orden y violaba otra, atento sólo a la vida de sus talleres. Pero el conflicto en ciernes se desplomó un día: conflicto entre empacada autoridad y real maestría. Y Figari perdió injustamente la partida."

En ese interin no reposó la pluma esclarecedora de Figari. Debía mostrar y defender su obra. He aquí sus libros: *Plan general de la organización de la enseñanza industrial*, Mont., 1917, *Enseñanza industrial*, Mont., 1919, e *Industrialización de la América Latina*, Mont., 1919.

Y el disgusto de Figari lo llevó a abandonar su país natal y a buscar hospitalidad — 1921 — en una casa modesta de Buenos Aires y refugio en los pinceles, cartones y colores.

"Sin ese injusto designio, Figari no hubiera tomado cartones y colores", nos dice Herrera Mac Lean, quien, oportunamente, se batió ardorosamente contra la arbitrariedad que hacía su víctima en Figari y que hoy — a causa de los reiterados insucesos de este tipo en el país — ya debe estar curado de espantos.

Y bien, su afirmación podrá no ser la exacta, pero es emocionante.

Si Pedro Figari, a los sesenta años de una vida dedicada enteramente al bien público, decidió abandonar a su país, lo cierto es que al abocarse a una nueva y difícil actividad, se llevó consigo a ese mismo país en la memoria fiel al colorido, a su atmósfera, a su espacio, a sus soledades, a sus tipos y costumbres humildes; a su esencialidad inocente e independiente de la tónica superficial que le imponían sus hombres dirigentes.

Desde entonces, hasta su muerte ocurrida en Montevideo el 24 de julio de 1938, la vida de Pedro Figari es la vida de su trabajar incesante, en Buenos Aires, en París, y en su ciudad natal, y la de una lucha tenaz que entabla su verdad incontrovertible — actitud de artista auténtico — con el asombro, el estupor, la desconfianza y la ignorancia de los públicos populares. El tiempo ha trabajado a su favor y le ha hecho justicia.

DIONISIO TRILLO PAYS

FOTOGRAFIAS, ORIGINALES Y ELEMENTOS BIOGRAFICOS *

- 1.- **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en 1872, a cuyo pie se lee: *Masoni y C^o.*
Dimensiones: 66 x 109 mm.
Ema Figari Castro.
- 2.- **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en 1878, en cuyo reverso se lee: *Estudio Fotográfico de Chute y Brooks. Calle 25 de Mayo 278. Monte Video.*
Dimensiones: 90 x 125 mm.
Ema Figari Castro.
- 3.- **Pedro Figari.**
Reproducción de una fotografía tomada en 1885.
Dimensiones: 165 x 227 mm.
Delia Figari de Herrera.
- 4.- **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en 1885, a cuyo pie se lee: *Chute & Brooks, Montevideo.*
Dimensiones: 63 x 105 mm.
Ema Figari Castro.
- 5.- **Pedro Figari.**
Reproduccion de una fotografía tomada en 1889.
Dimensiones: 116 x 176 mm.
Ema Figari Castro.
- 6.- **Pedro Figari.**
Reproducción de una fotografía tomada en 1889.
Dimensiones: 116 x 176 mm.
Ema Figari Castro.

* Las piezas cuya procedencia no se indica, pertenecen a la Biblioteca Nacional.

7. - **Pedro Figari.**
Reproducción de una fotografía tomada en Montevideo, cuando se publicó *Arte, estética, ideal*.
Dimensiones: 101 x 143 mm.
Delia Figari de Herrera.
8. - **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en Buenos Aires, en 1924.
Dimensiones: 170 x 227 mm.
Delia Figari de Herrera.
9. - **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en París en 1930.
Dimensiones: 220 x 285.
Delia Figari de Herrera.
10. - **Pedro Figari.**
Reproducción de una fotografía tomada en su "atelier" de París, en 1931.
Dimensiones: 170 x 108 mm.
Ema Figari Castro.
11. - **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en París.
Dimensiones: 153 x 107 mm.
María Elena Figari de Regidor.
12. - **Pedro Figari.**
Fotografía tomada en París.
Dimensiones: 196 x 157 mm.
María Elena Figari de Regidor.
13. - **Figari, Pedro.**
A los Colorados y al País.
Montevideo, 1 de junio de 1901.
7p.
Pedro Figari Castro.
14. - **Figari, Pedro.**
Creación de la Escuela nacional de bellas artes. Proyecto.
(En "Diario de sesiones de la H. Cámara de representantes". Montevideo, 1901. Tomo 161. 42ª Sesión ordinaria, junio 16 de 1900, p. 186-192).
15. - **Figari, Pedro.**
Documento del Partido Colorado.
3p.
Pedro Figari Castro.
16. - **Figari, Pedro.**
Examen.
Abril 28 de 1904.
Pedro Figari Castro.
17. - **Figari, Pedro.**
Adquisición Archivo histórico Andrés Lamas. Proyecto.
(En "Diario de sesiones de la H. Cámara de representantes". Montevideo, 1904. Tomo 175, 14ª Sesión ordinaria, abril 30 de 1904, p. 322).
18. - **Scarzolo Travieso, Luis.**
Figuras, figuritas y figurones. Montevideo, 1904.
[Caricatura doctor Pedro Figari, p. 23].
19. - **Figari, Pedro.**
Original de un artículo sobre la Escuela Nacional de Artes y Oficios.
Su reorganización. Educación de la mano, del pulso y del... ojo.
6p.
Pedro Figari Castro.
20. - **Figari, Pedro.**
Original de un artículo sobre la Escuela Nacional de Artes y Oficios.
Con el doctor Montero Paullier. Más realista que el rey.
7p.
Pedro Figari Castro.
21. - **Figari, Pedro.**
Original de un artículo sobre la Escuela Nacional de Artes y Oficios.
Su reorganización. Métodos... y rutinas.
6p.
Pedro Figari Castro.
22. - **Figari, Pedro.**
Carta al Dr. Baltasar Brum, de Abril 13 de 1914.
3p.
Pedro Figari Castro.
23. - **Figari, Pedro.**
Original de una *Carta Abierta*, dirigida al Dr. Baltasar Brum.
1º de febrero de 1919.
5p.
Guillermo A. Brum Requena.

- 24.- **Figari, Pedro.**
Original del cuento: *Indelicadezas del instinto.*
5p.
Pedro Figari Castro.
- 25.- **Figari, Pedro.**
Ilustraciones para el cuento: *Indelicadezas del instinto.*
Pedro Figari Castro.
- 26.- **Figari, Pedro.**
Original del cuento: *Veleidad humana.*
4p.
Pedro Figari Castro.
- 27.- **Figari, Pedro.**
Ilustraciones para un libro.
Pedro Figari Castro.
- 28.- **Figari, Pedro.**
Original del poema: *Frente al misterio.*
6p.
Pedro Figari Castro.
- 29.- **Figari, Pedro.**
Original del monólogo: *Canto a la Ciencia.*
4p.
Pedro Figari Castro.
- 30.- **Figari, Pedro.**
Original del poema: *A la materia.*
1p.
Pedro Figari Castro.
- 31.- **Figari, Pedro.**
Autocaricaturas.
Pedro Figari Castro.
- 32.- **Maribona, Armando.**
Pedro Figari: l'Architecte.
[Caricatura de Pedro Figari].
(En "París sud & centre Amérique". París, 10 noviembre 1928,
año IV, n° 135, p. 10).
- 33.- Falleció esta mañana el doctor Pedro Figari.
[Fotografía de Figari].
(En "El plata". Montevideo, 24 julio 1938, año XXIV, n° 8664,
p. 3, col. 4).

- 34.- Pedro Figari. Su fallecimiento.
[Fotografía de Figari].
(En "El país". Montevideo, 25 julio 1938, año XX, n° 5755, p. 5,
col. 7-8).
- 35.- Pedro Figari.
[Fotografía de Figari].
(En "El diario". Montevideo, 25 julio 1938, año XVI, n° 7635,
p. 3, col. 7-8).
- 36.- Falleció el pintor Pedro Figari.
[Fotografía de Figari].
(En "La mañana". Montevideo, 25 julio 1938, año XXII, n° 4367,
p. 14, col. 7-8).
- 37.- Ha fallecido ayer el pintor nacional don Pedro Figari.
[Reproducción retrato de Figari].
(En "El debate". Montevideo, 25 julio 1938, año VIII, n° 5435,
p. 4, col. 5-6).
- 38.- El pintor Pedro Figari.
[Fotografía del acto del sepeio].
(En "La tribuna popular". Montevideo, 26 julio 1938, año LIX,
n° 16348, p. 3, col. 6-7).
- 39.- **Morey Otero, Sebastián.**
Una figura patriarcal que desaparece.
[Retrato de Figari].
(En "El terruño". Montevideo, 15 julio/15 agosto 1938, año XXII,
n° 253, p. 29).
- 40.- **Amorín, Enrique.**
Romance a Don Pedro Figari.
[Grabado por Víctor Delhez].
(En "El hogar". Buenos Aires, 5 agosto 1938, año XXXIV, n° 1503,
p. 5).
Pedro Figari Castro.
- 41.- Realizan hoy homenaje a Figari en el Cementerio Central.
(En "La mañana". Montevideo, 28 de junio de 1961, año XLIV,
n° 15722, p. 4, cols. 3-4).

42.- Homenaje público y oficial tributan hoy a Pedro Figari, en el Palacio Legislativo.

(En "El bien público". Montevideo, 29 de junio de 1961, año LXXXIII, n° 26497, p. 3, cols. 6-7).

43.- Homenaje a Figari en el Palacio Legislativo. Fue consagrada ayer la memoria de Figari.

[Fotografía].

(En "La mañana". Montevideo, junio 30 de 1961, año XLIV, n° 15724, p. 1, cols. 1-2-3).

44.- Se rindió homenaje nacional a Figari.

(En "El diario". Montevideo, 30 de junio de 1961, año XXXVIII, n° 14276, p. 14, cols. 5-6).

45.- Montevideo. Concejo departamental.

Dirección de artes y letras. Museo Figari. Marzo 1961.

Pedro Figari Castro.

46.- Durant, Elizabeth.

En el viejo Molino de Pérez se ha instalado el "Museo Figari".

(En "La mañana". Suplemento femenino. Montevideo, abril 9 de 1961).

Delia Figari de Herrera.

PUBLICACIONES Y REPRODUCCIONES DE PEDRO FIGARI

47.- Ley agraria... Tesis... Montevideo. Tip. de "La Nación", 1885. 34p.

Cab. port.: Universidad de la República.

48.- *El Deber*. Diario colorado liberal. Montevideo, 9 de octubre de 1893, año I, n° 1. "Nuestra misión", por los redactores: Luis Carve, Agustín B. de Castro, Dr. Federico E. Acosta y Lara, Dr. Pedro Figari.

49.- El crimen de la calle Chaná; vindicación del alférez Enrique Almeida. Exposición de la Defensa a cargo de Pedro Figari, abogado. Montevideo, Imp. Dornaleche y Reyes, 1896. 46p. plano [pleg.]

Cab. port.: Causa célebre.

50.- ...El crimen de la calle Chaná; defensa del alférez Enrique Almeida a cargo de Pedro Figari... Montevideo, Imp. "Artística" de Dornaleche y Reyes, 1897. 129p.

51.- El crimen de la calle Chaná.

(En "La Razón". Montevideo, 10 de diciembre de 1898. Año XX, n° 5924, p.[1-2]).

52.- ...Un error judicial; publicaciones en defensa del alférez Enrique Almeida, por Pedro Figari, abogado. Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1899. xvii, 473p. frent-port. plano [pleg.]

53.- La pena de muerte; conferencia leída en el Ateneo de Montevideo... Montevideo, Imp. "El Siglo Ilustrado", 1903. 49p.

54.- La pena de muerte. Volviendo al debate.

(En "El Siglo". Montevideo, 9 de mayo de 1905, año XLII, n° 12243, p.[3-4].

- 55.- La pena de muerte; veintidós artículos de polémica publicados en "El Siglo", de mayo 9 a junio 21 de 1905... Montevideo, Imp. "El Siglo Ilustrado", 1905.
xi, 183p.
- 56.- ...Proyecto de programa y reglamento superior general para la transformación de la Escuela nacional de artes y oficios, en Escuela pública de arte industrial... Montevideo, Tip. Escuela N. de Artes y Oficios, 1910.
42p.
Cab. port.: 1910. Reorganización de la Escuela nacional de artes y oficios.
- 57.- El nuevo plan del director técnico, para la reorganización de la Escuela de A. y oficios. Su inadmisibilidad.
(En "La Razón". Montevideo, 12 de setiembre de 1910, año XXXII, n° 9407, p.[1] col. 4-5).
- 58.- El momento político.
(En "La Razón". 2ª ed. Montevideo, 22 de diciembre de 1910, año XXXIII, n° 9493. p.[1] cols. 1-2).
- 59.- El momento político. Bella oportunidad que se pierde.
(En "La Razón". 2ª ed. Montevideo, 2 de enero de 1911, año XXXIII, n° 9502, p.[1] cols. 1-2).
- 60.- El momento político; artículos publicados en "La Razón" del 22 de diciembre de 1910 a 13 de enero de 1911. Montevideo, Talls. Gráfs. "El Arte", 1911.
71p.
- 61.- Arte, estética, ideal; ensayo filosófico encarado de un nuevo punto de vista... Montevideo, Imp. "Artística", de J. J. Dornaleche, 1912.
xv, 593p.
- 62.- Art, esthétique, idéal; traduit de l'espagnol par Charles Lesca, avec un Avant-Propos de H. Delacroix. Paris, Hachette & Cie., 1920.
Pedro Figari Castro.
- 63.- Essai de philosophie biologique. Art, esthétique, idéal; traduit de l'espagnol par Charles Lesca, précède d'une Note sur l'art et les doctrines de M. Pedro Figari, par M. Désiré Roustan. 3ème. ed. Paris, Ed. de la "Revue de l'Amérique Latine", 1926.
xxix, 512p.

Pedro Figari Castro.

- 64.- Arte, estética, ideal; prólogo de Arturo Ardao. Montevideo, [Ministerio de instrucción pública y previsión social] 1960. 3v. (Biblioteca Artigas. Colección de clásicos uruguayos. Vol. 31-33).
"Preparación del texto a cargo de Angel Rama".
- 65.- Arte, técnica, crítica. Conferencia... Montevideo, Peña Hnos., 1914. 19p. (Biblioteca de la Revista de la Asociación Politécnica del Uruguay).
- 66.- Con nuestro respetable compatriota el Dr. Pedro Figari. Próximos a una obra redentora...
(En "La Razón". 3ª ed. Montevideo, 21 de mayo de 1915, año XXXVI, n° 10791, p.[6] cols. 3-6).
- 67.- L'opinion de l'Uruguay sur la guerre européenne.
(En "Bulletin de la bibliothéque américaine. (Amérique Latine)". Paris, janvier 1916, 5è année, n° 4, p. 97-113).
Ema Figari Castro.
- 68.- Plan general de organización de la enseñanza industrial, encomendado por el gobierno de la República Oriental del Uruguay al doctor Pedro Figari... Montevideo, Imp. Nacional, 1917.
112p.
- 69.- Enseñanza industrial; informe presentado sobre este tema oficial por Pedro Figari, abogado, y J. C. Figari Castro, arquitecto, al 2º Congreso del niño, celebrado en Montevideo... 29 de agosto de 1918. Montevideo, Imp. de Dornaleche Hnos., 1819. 18p.
- 70.- Industrialización de la América Latina. Autonomía y regionalismo; carta abierta dirigida por el doctor Pedro Figari al Excmo. señor Presidente de la República Oriental del Uruguay, doctor Baltasar Brum... Montevideo, 1919. 4p.
- 71.- El gaucho.
(En "Pegaso". Montevideo, abril, 1919, año II, n° X, p.[367-369]).
- 72.- El poeta Supervielle.
(En "Pegaso". Montevideo, enero, 1920, año III, n° XIX, p.[24-25]).
- 73.- Autonomía regional.
(En "La Cruz del Sur". Montevideo, mayo 31 de 1924, año I, n° 2, p.[1]).

- 74.- Automatismo.
(En "La Cruz del Sur". Montevideo, julio y agosto de 1927, año III, n° 18, p.[20-21]).
- 75.- Una carta de Pedro Figari para Alberto Zum Felde.
(En "La Pluma". Montevideo, noviembre de 1927, año I, vol. III, p. 29-30 ilus.)
- 76.- Juan Carlos Figari Castro.
(En Supplément illustré de la "Revue de l'Amérique Latine". Paris, 1er. janvier, 1928. 7e. année, vol. XV. p.viii-x. ilus.)
- 77.- Carta de Figari. A mis amigos de "La Cruz del Sur".
(En "La Cruz del Sur". Montevideo, enero y febrero de 1928, año IV, n° 19-20. p.26-27).
- 78.- El arquitecto; ensayo poético, con acotaciones gráficas. 1ª ed.
Paris, Ed. "Le livre libre" [c. 1928]
218p., 2h. ilus.
- 79.- Una carta de Pedro Figari para Alberto Zum Felde. Sus conceptos americanistas.
(En "La Pluma". Montevideo, abril, 1930, año IV. Vol. 14, p.35-36).
- 80.- Con mi conciencia. A mis jóvenes amigos de "La Cruz del Sur".
(En "La Cruz del Sur". Montevideo, agosto-setiembre, 1930, año V, n° 29, p.28-29).
- 68.- Dans l'autre monde; traduit de l'espagnol par Charles Lesca (Illustrations de l'auteur). Paris, 1930.
59p. ilus.
"Extrait de la "Revue de l'Amérique Latine" du 1er. juillet, 1er. août, 1er. septembre 1930, t. XX, n.º 103, 104, 105".

Pedro Figari Castro.

- 82.- Historia kiria. Paris, "Le livre libre", 1930.
278p. ilus.
- 83.- Las de Rogelio Paiva. Cuento inédito.
(En "Marcha". Montevideo, diciembre de 1949, año XI, n° 510, p.[1]-2. ilus.)

Pedro Figari Castro.

- 84.- Figari, Pedro.
Cartas del pintor...
[Dibujos inéditos a lápiz: Día de reyes, Visita al gobernador, Media caña, Día de fiesta].
(En "El Estudiante Libre". Montevideo, mayo 1950, año XXIX, n° 195/196, pág. 105).

Delia Figari de Herrera.

- 85.- Figari, Pedro.
Cuentos. (Ilustrados por el autor). Prólogo de Angel Rama. Montevideo, 1951. (Ed. Fábula).
105p.
- 86.- Uruguay. Comisión nacional de bella artes.
Figari, veintidós reproducciones en color. Montevideo ["Impr. Uruguaya", 1945].
15h. 22 láms.
"Esta carpeta se publica con motivo de la exposición de las obras de don Pedro Figari, organizada por la Comisión nacional de bellas artes..."
- 87.- Album Figari 1946. Doce reproducciones en color. Montevideo, diciembre de 1945.
- 88.- Veinticinco obras del artista reproducidas en color. Textos de Oliverio Girondo, Manuel Mujica Lainez, Julio Rinaldini, Jorge Romero Brest. Buenos Aires, Ed. Galerías Witcomb [1953] 24p. 25 láms. [col.]
- 89.- 1961 Banco Comercial decano de la Banca nacional. 6 reproducciones en color de Pedro Figari. Montevideo, Colombino Hnos., 1961.

Pedro Figari Castro.

EXPOSICIONES

90.- Galería Müller. Exposición de pinturas del doctor Pedro Figari y del arquitecto J. C. Figari Castro. Junio 1921. Catálogo. Buenos Aires, 1921.

Ema Figari Castro.

91.- *Argentina*. Comisión nacional de bellas artes. Exposición del pintor uruguayo Dr. Pedro Figari patrocinada por la Sociedad de acuarelistas, pastelistas y aguafuertistas. Catálogo. Buenos Aires, 1923.

Pedro Figari Castro.

92.- Amigos del arte, Buenos Aires. Exposición Pedro Figari patrocinada por la Asociación de Amigos del arte. Salón Witcomb, julio 1924. Catálogo. Buenos Aires, 1924.

Figari y la crítica.

María Elena Figari de Regidor.

93.- Galerie E. Druet. Exposition Pedro Figari du lundi 19, au vendredi 30 octobre 1925. [Paris].

María Elena Figari de Regidor.

94.- Galerie Louis Manteau. Exposition de Pedro Figari, peintre uruguayen, du 9 au 20 janvier 1926... Catalogue. Bruxelles, 1926.
"De Montevideo a Bruxelles" por Jules Supervielle.

Delia Figari de Herrera.

95.- Claridge Gallery. Exhibition of paintings by Pedro Figari, may 6th - may 27th, 1926.

Pedro Figari Castro.

96.- Asociación Amigos del arte, Buenos Aires. Exposición del Dr. Pedro Figari, viernes 4 de junio de 1926. Catálogo. Buenos Aires, 1926.

Delia Figari de Herrera.

97.- Exposición Figari. Patrocinada por el Ateneo estudiantil en el Salón de "La Opinión". La Plata, julio 11, 1926. Catálogo.

Pedro Figari Castro.

98.- El Círculo. Exposición de obras del pintor uruguayo doctor Pedro Figari, del 17 al 27 de noviembre de 1926. Salas del Museo municipal de Bellas artes. Catálogo.

Delia Figari de Herrera.

99.- Galerie Druet. Exposition Pedro Figari, du 29 octobre au 10 novembre 1927. Catalogue. [París], 1927.

Pedro Figari Castro.

100.- Amigos del arte, Buenos Aires. Exposición Pedro Figari, junio de 1928. Comentarios. Buenos Aires, 1928.

María Elena Figari de Regidor.

101.- Uruguay. Comisión nacional del centenario, 1830-1930. Exposición de bellas artes. Pintura, escultura, dibujo, cerámica, orfebrería y artes aplicadas. 5 de febrero al 10 de marzo. [Montevideo, A. Barreiro y Ramos] 1931. 32p.

102.- Salón de pintores modernos. 1931. Catálogo. Pedro Figari, representado con 4 telas.

Pedro Figari Castro.

103.- Reveries de Pedro Figari, artiste peintre. J'ai l'honneur de vous inviter a la série d'expositions des peintures du maître uruguayen Pedro Figari, qui aura lieu dans ma Salle d'Art du 15 mai au 30 juin 1931. París, 1931. illus.

Pedro Figari Castro.

104.- Salle d'art Castelucho-Diana. Evocations Sud-Américaines. Pedro Figari, Quatrième série du 8 au 13 juin 1931.

Pedro Figari Castro.

105.- Olympic competition and exhibition of art. Los Angeles, 1932. Catalogue of the exhibition at the Los Angeles Museum of history, science, and art. July 30th - august 31st.

Uruguay representado con 5 telas de Pedro Figari.

Pedro Figari Castro.

106.- Amigos del arte, Montevideo. Exposición Figari, octubre 1933. [Catálogo] [Montevideo, "Impr. Uruguaya", 1933] 15p. illus.

107.- Galería Greco's. Exposición Pedro Figari. Danzas criollas. Catálogo. Buenos Aires, 1943.

Delia Figari de Herrera.

108.- Uruguay. Comisión nacional de bellas artes. Exposición Pedro Figari... organizada por la Comisión nacional de bellas artes y patrocinada por el Sr. presidente de la República Dr. Dn. Juan José Amézaga y el Ministro de instrucción pública Dr. Dn. Adolfo Folle Juanicó... Montevideo ["Impr. Uruguaya"] 1945. 62p., 1h. 80 láms. en 40h.

109.- Uruguay. Comisión nacional de bellas artes. Exposición Figari. Conferencias, agosto y setiembre de 1945. Montevideo ["Impr. Uruguaya"] 1945. 4p.

110.- Ars Americana. Argentine, Chili, Uruguay. Peintures, art populaire, photos. París, 1946. 18 octobre-5 novembre. Uruguay representado con 2 telas de Figari.

Pedro Figari Castro.

111.- Pedro Figari 1861-1938. Council for Inter-American cooperation incorporated. New York, 1946. Catalogue.

Pedro Figari Castro.

112.- Exposición P. Figari. Salón Caviglia. Montevideo, junio de 1946. Catálogo.

Pedro Figari Castro.

113.- Exposición. Obras de Pedro Figari. 1861-1938. Rafael Barradas 1890-1929. J. Torres García 1873-1949... Punta del Este. Maldonado. Catálogo.

Pedro Figari Castro.

114.- Exposición en homenaje a Pedro Figari, en Amigos del libro. Salón Kraft y Van Riel. Obras de colecciones particulares. Catálogo. Buenos Aires, 1951.

Pedro Figari Castro.

115.- P.E.N. Club de Buenos Aires. Exposición Figari, organizada por el P.E.N. club de la Argentina y el Salón Peuser. Buenos Aires, 1953. [2]p. 8 láms. [1 col.]

Julio Speroni Vener.

116.- P. Figari. Exposición en Galería Salamanca y conferencias por el Dr. Eduardo Couture, José M. Podestá y Dr. Arturo Ardao. Catálogo. Montevideo, 1953.

Pedro Figari Castro.

117.- Galería Bonino. Pedro Figari. Exposición 60, año 1955. Catálogo. Buenos Aires, 1955.

Delia Figari de Herrera.

118.- Galerías Witcomb. Homenaje a Pedro Figari en el XX aniversario de su fallecimiento (1938-1958). 21 de julio 1958-9 de agosto 1958. Catálogo.

"Figari pinta" por Oliverio Gironde.

Delia Figari de Herrera.

119.- Galería Moretti. Exposición homenaje Figari, 23 de julio de 1958. Catálogo. Montevideo, 1958.

Delia Figari de Herrera.

120.- Galería Arte Bella. Pedro Figari. Exposición homenaje en el 20º aniversario de su muerte, julio 25-agosto 7 de 1958. Catálogo. Montevideo, 1958.

Delia Figari de Herrera.

121.- Galería Libertad S. A. Figari. Exposición homenaje, del 26 de noviembre al 15 de diciembre. Catálogo. Montevideo, 1958.

"Romance a Don Pedro Figari" por Enrique Amorim.

Pedro Figari Castro.

122.- Círculas de Bellas artes. Exposición Figari del 9 al 30 de setiembre de 1959. Catálogo. Montevideo, 1959.

Delia Figari de Herrera.

123.- Exposition Pedro Figari [Catalogue] [París, Musée National d'art moderne, 1960] 16p. 20 láms. [parte col.] 52 ilus. en 12h. "Ce catalogue a été réalisé sous la direction de M. J. A. Fernandez..."

124.- Uruguay. Comisión nacional de homenaje al Dr. Pedro Figari y la Comisión nacional de bellas artes.

Exposición homenaje Pedro Figari, 1861-1961. Biblioteca Nacional. Montevideo, julio de 1961. Catálogo.

LIBROS Y ARTICULOS SOBRE FIGARI

125.- A. C.
Un "Nabi" en Uruguay.
(En "Le monde", París, 3 junio 1960, año XVII, n° 4780, p. 8. col. 6).

Pedro Figari Castro.

126.- Abril, Manuel.
Rumbos, exposiciones y artistas. Pedro Figari.
(En "Blanco y negro", Madrid, 27 julio 1930, año XL, n° 2045. p. 5-7).

127.- A cinco años de la muerte de Figari.
[Fotografías y reproducción cuadros: Mirador rosado. Pericón].
(En "Mundo uruguayo", Montevideo, 22 de julio 1943, año XXV, n° 1265, p. 16).

128.- Aita, Antonio.
La vida artística. Exposición Figari.
(En "Nosotros", Buenos Aires, agosto 1925, año XIX, n° 195, p. 522-525).

129.- Amarux. *seud.*
Historia de un tríptico de Figari: El encuentro.
(En "El día", suplemento dominical, Montevideo, 19 febrero 1950, año XIX, n° 892, pág. central).

130.- Amarux. *seud.*
Un homenaje a Figari en Buenos Aires.
[Reproducción cuadros Figari y fotografías de la exposición].
(En "El día", suplemento dominical, Montevideo, 14 octubre 1951. pág. central).

Delia Figari de Herrera.

131. - Amenábar, Julián de
Retabio de sugerencias y sueños.
[Fotografía de Pedro Figari]
(En "El hogar", Buenos Aires, 20 julio 1934, año XXX, n° 1292,
p. 31).
Pedro Figari Castro.
132. - Ardao, Arturo.
El pensamiento filosófico de Figari. Una lección de Arturo Ardao.
[Retrato de Figari].
(En "El país", Montevideo, agosto 29 de 1954, año XXXV,
n° 11528, p. 3, cols. 1-8).
133. - Ardao, Arturo.
Pedro Figari. El artista y el pensador.
(En su: La filosofía en el Uruguay en el siglo XX. México-
Buenos Aires, [1956] p. 119-128).
134. - Ardao, Arturo.
Arte y estética en Dewey y Figari.
(En "Marcha", Montevideo, abril 29 de 1960, año XXI, n° 1006,
p. 21, 23, cols. 1-4, 4).
135. - Argui, José Pedro.
El pintor Pedro Figari.
[Reproducción cuadros de Figari].
(En "Turismo en el Uruguay", Montevideo, julio/agosto 1938,
año IV, n° 13, p. 6-7).
136. - Argui, José Pedro.
Pedro Figari. Reproducciones en colores. Montevideo. Edit.
Mosca Hnos. [s.f.] Sp. 6 láms. [en carpeta] (Arte de las Amé-
ricas. Colección dirigida por J. P. Argui).
Texto en español, inglés y francés.
137. - Argui, José Pedro.
Pintura y escultura del Uruguay, historia crítica. Montevideo
[Imp. Nacional] 1958.
253p. láms. [parte col]
Incluye bibliografía.
138. - Armas, Andrés de.
El mundo de Pedro Figari.
[Reproducción de cinco cuadros de Figari].
(En "El día", Sup. familiar. Montevideo, 21 agosto 1958, año II,
n° 88, p. 4-5).
139. - Art. Uruguayan master.
[Fotografía de Pedro Figari en su estudio].
(En "Time", New York, 19 abril 1943).
140. - Baroffio, Orestes.
El pintor Pedro Figari.
(En "El bien público", Montevideo, 15 abril 1940, año LXII,
n° 19032, p. 4, cols. 1-8).
141. - Baroffio, Orestes.
Pedro Figari.
[Fotografías y reproducción de cuadros].
(En "Mundo uruguayo", Montevideo, 26 setiembre 1940, año
XXII, n° 1118, p. 6-7, 53).
142. - Bellas artes. Exposición Figari en el Salón Müller.
(En "La nación", Buenos Aires, junio 23 de 1921, año LII,
n° 17866, p. 4, col. 4).
143. - Bellas Artes. Exposición Figari.
(En "La nación", Buenos Aires, junio 7 de 1923, año LIV,
n° 18575, p. 4, col. 4).
144. - Bellas artes. Exposición Figari.
(En "La nación", Buenos Aires, agosto 9 de 1924, año LV,
n° 19001, p. 6, cols. 4-5).
145. - Bellas Artes. Exposición Pedro Figari.
(En "La nación", Buenos Aires, junio 11 de 1926, año LVII,
n° 19664, p. 6, col. 4).
146. - Bellas artes. Exposición Pedro Figari.
(En "La nación", Buenos Aires, junio 4 de 1928, año LIX,
n° 20384, p. 4, col. 5).

147. - **Besson, George.**
Peinture d'aujourd'hui... Montevideo d'hier.
[Reproducción cuadro: La muerte de Quiroga].
(En "Les lettres françaises. Arts, spectacles". París 2/8 junio 1960, n° 827, p.10, cols. 6-8).
Pedro Figari Castro.
148. - **Bollo, Sara.**
Pintores de América: Figari.
[Reproducción cuadro: Entierro de negros].
(En "La mañana". Montevideo, 19 enero 1937. Año XX, n° 6953, p.1, cols. 1-8).
Pedro Figari Castro.
149. - **Borges, Jorge Luis.**
Figari. Buenos Aires, Ed. Alfa, 1930.
81p. láms. [parte col.]
(Colección "Nuevos valores plásticos de América. 1")
Julio Speroni Vener.
150. - **Brughetti, Romualdo.**
El pintor Pedro Figari, precursor.
(En "La nación". Buenos Aires, abril 16 de 1939. 2ª sección. Artes-Letras, año LXX, n° 24333, p. 2, cols. 1-5).
151. - **Brughetti, Romualdo.**
Pedro Figari, precursor.
(En su: De la joven pintura rioplatense. Buenos Aires, 1942. p. 11-17).
152. - **C. A. G.**
Pedro Figari...
[Reproducción cuadro: Pericón entre ceibos].
(En "El grillo". Montevideo, abril 1950, año I, n° 2, p. 16-17).
Pedro Figari Castro.
153. - **Cartier, Jean Albert.**
Pedro Figari au musée d'art moderne.
[Reproducción cuadro: Temps tragique].
(En "Combat". París, 23 mayo 1960, n° 4947, p. 9, cols. 3-5).
Pedro Figari Castro.
154. - Centenario de Pedro Figari.
(En "Marcha". Montevideo, 30 de junio de 1961, año XXIII, n° 1064).
155. - Ciclo de conferencias sobre Figari.
[Fotografías del acto].
(En "La mañana". Montevideo, 18 agosto 1945, año XXIX, n° 9991, p. 7, cols. 4-6).
156. - El ciclo de conferencias sobre Figari.
[Fotografías del acto].
(En "La mañana". Montevideo, 12 setiembre 1945, año XXIX, n° 10021, p. 4, cols. 6-8).
157. - **Cioppo, Atahualpa del.**
El ciclo de su pintura cerrado. Ha muerto Pedro Figari.
(En "Tribuna cultural". Montevideo, 1938, n° 11, p. 7).
158. - **Cogniat, Raymond.**
Exposition Pedro Figari à la galerie Druet.
(En "Revue de l'Amérique Latine". París, diciembre 1923, año II, vol. 6, n° 24, p. 357-358).
159. - **Cogniat, Raymond.**
Exposition Pedro Figari.
(En "Revue de l'Amérique Latine". París, diciembre 1925, t. 10, n° 48, p. 546).
160. - **Cogniat, Raymond.**
El Uruguay.
[Reproducción cuadros: La visita, Corrida. Los picadores].
(En "La renaissance de l'art française et des industries de luxe", París, agosto 1926, año IX, n° 8, p. 477, col. 2).
161. - **Cogniat, Raymond.**
Expositions Pedro Figari.
(En "Revue de l'Amérique Latine". París, julio 1931, t. 22, p. 66-68).

- 162.- Con una brillante ceremonia fue inaugurada la exposición de las obras de Pedro Figari.
[Fotografías del acto].
(En "La mañana". Montevideo, 8 agosto 1945, año XXIX, n° 9981, p. 7, cols. 6-8).
- 163.- Crémieux, Benjamín.
Montevideo. the painting of Figari...
(En "The studio". Londres, 15 mayo 1926).
Pedro Figari Castro.
- 164.- D. G.
De la gloria al éxito de Figari.
(En "El bien público". Montevideo, 28 noviembre 1930, año LIII, n° 14933, p. 1, cols. 1-2).
- 165.- Delhez, Víctor.
Exposiciones. Pedro Figari.
(En "Criterio". Buenos Aires, 26 setiembre 1929, año II, n° 82, p. 119).
Pedro Figari Castro.
- 166.- Demolin, Maurice.
Sobre la revolución científica del arte. Laroche y Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 31 diciembre 1922, año VI, n° 1573, p. 11, cols. 5-7).
- 167.- Dieste, Eduardo.
Pedro Figari, pintor de pasadas costumbres.
(En su: Teseo. Montevideo, 1925. p.[135]-140).
- 168.- Diez de las Heras, A.
La exposición retrospectiva del uruguayo Pedro Figari en el museo de arte moderno.
[Reproducción de dos cuadros de P. Figari].
(En "España". París, 5 junio 1960, año II, n° 26, p. 19, cols. 3-6).
Pedro Figari Castro.
- 169.- Don Gord. *seud.*
Figari en Montevideo.
(En "El bien público". Montevideo, 20 abril 1924, año XLVI, n° 13146, p. 3, cols. 5-7, p. 8, cols. 2-4).
- 170.- Dura, Alberto D.
La exposición Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 14 mayo 1925, año VII, n° 1986, p. 8, cols. 2-5).
- 171.- Eiriz Maglione, Eduardo.
Exposiciones del invierno. Homenaje a Pedro Figari.
[Reproducción cuadro: La novia].
(En "Lyra". Buenos Aires, julio/setiembre 1951, año IX, n° 95/97, p. 76, col. 2).
Pedro Figari Castro.
- 172.- En la exposición Figari disertó la señorita María Rosa Oliver.
[Fotografías del acto].
(En "La mañana". Montevideo, 23 setiembre 1945, año XXIX, n° 10032, p. 4, cols. 5-8).
- 173.- Es floreciente el estado de la pintura sueca. En oposición a los módulos académicos ha surgido un arte de fondo nacional.
(En "La nación". Buenos Aires, 11 junio 1926).
Pedro Figari Castro.
- 174.- Estampas de la tradición uruguaya. Danzas y canciones tradicionales a través de cinco cuadros del pintor Pedro Figari, en el Teatro del Médano Tennis Club, por los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Dirección escénica: Margarita Xirgú. Dirección musical: Lauro Ayestarán. Punta del Este, 1952.
Texto en español, inglés y francés.
Della Figari de Herrera.
- 175.- La Exposición de Pedro Figari.
(En "La cruz del sur". Montevideo, mayo 15 de 1924, año I, n° 1, p. 6, ilus.).
- 176.- Exposition des oeuvres de Pedro Figari au Musée National d'Art Moderne de Paris. 18 mai-18 juin 1960.
(En "Bulletin Economique". Ambassade de l'Uruguay en France. Paris, 10 juillet 1960. 7e. année, N° 38, p. 9-18. ilus.)
Pedro Figari Castro.

- 177.- **Ferreiro, Alfredo Mario.**
 Carlos Reyles y Figari, murieron el mismo día...
 [Fotografía de Figari].
 (En "La razón", martes literario. Montevideo, 25 julio 1944,
 pág. 12).
 Della Figari de Herrera.
- 178.- **Ferreiro, Alfredo Mario.**
 Pedro Figari, que es la sensibilidad temblorosa de la nostalgia,
 mostrará hoy su esplendor junto al Solís.
 [Retrato P. Figari, dibujo y reproducción cuadro].
 (En "La razón". Montevideo, 1945).
 Pedro Figari Castro.
- 179.- **Figari, Pedro.**
 [Reproducción cuadro: El gato].
 (En "L'art contemporain. Livre d'or". París, 1926, p. 63, col. 2).
 Pedro Figari Castro.
- 180.- Figari en la Biblioteca Nacional. El miércoles será inaugurada
 una exposición de 114 telas.
 (En "El país". Montevideo, 24 de julio de 1961, p. 3, cols. 4-5).
- 181.- **Figucira, Gastón.**
 La poesía de Pedro Figari.
 (En "La mañana". Suplemento femenino. Montevideo, 25 de
 junio de 1961, p. 3, cols. 1-2).
- 182.- **Figueira, José H.**
 De Arte. Carta a Pedro Figari.
 (En "La noche". Montevideo, febrero 16 de 1922, año IV, n° 807,
 p. 4, cols. 6-7).
- 183.- **Filartigas, Juan M.**
 La Cruz del sur; impresiones poemáticas sobre Julio Supervielle -
 el conde Lautrémont - Julio Laforgue y Pedro Figari... Montevideo,
 "Cruz del Sur", 1927.
- 184.- La galerie Castelucho Diana et le peintre uruguayen Pedro Figari.
 [Reproducción de un cuadro de Figari].
 (En "La semaine a Paris". París, 12/19 diciembre 1930, año X,
 n° 446, p. 8-9).
 Pedro Figari Castro.
- 185.- **García Esteban, Fernando.**
 La pintura de Pedro Figari. Apuntes para un análisis.
 [Reproducción cuadros: Matungos, Pericón en el patio, y detalle
 de Doble boda].
 (En "El país". Montevideo, 27 julio 1958, pág. 3, cols. 1-8).
 Pedro Figari Castro.
- 186.- **Gleiny, Christine.**
 Pedro Figari.
 (En "Arts, lettres, spectacles". París, 25/31 mayo 1960, n° 776,
 p. 8, cols. 4-5).
- 187.- **González Carbalho, José.**
 El tiempo, personaje presente en la obra de Pedro Figari.
 [Reproducción cuatro cuadros de Figari].
 (En "La prensa", segunda sección. Buenos Aires, 20 julio 1958).
 Della Figari de Herrera.
- 187.- **Gordon, Eduardo León.**
 Con motivo de la exposición del Dr. P. Figari.
 (En "La tribuna popular". Montevideo, 28 abril 1924, año XLIV,
 n° 12810, p. 1, cols. 5-6).
- 189.- **Guillot Muñoz, Gervasio.**
 La peinture de Pedro Figari.
 (En Revue de l'Amérique Latine". París, noviembre 1925,
 año IV, t. 10, n° 47, p. 403-406).
- 190.- **Guillot Muñoz, Gervasio.**
 La pintura de Figari.
 (En "La cruz del sur". Montevideo, diciembre de 1925, año II,
 Supl. n° 1).
- 191.- **Güiraldes, Ricardo.**
 Don Pedro Figari.
 [Reproducción cuadros: El palito, Toque de oración, Candombe
 federal, Comité nupcial].
 (En "Martín Fierro". Buenos Aires, 6 setiembre 1924, año I,
 n° 8/9, p. 6-7).

192. - **Güiraldes, Ricardo.**
A los veinte años de la muerte de Pedro Figari.
[Autorretrato de P. Figari y reproducción seis cuadros].
(En "El bien público", segunda sección. Montevideo, 17 julio 1958).

Delia Figari de Herrera.

193. - **H. L.**
Peintres d'Amérique latine, Pedro Figari.
[Figari, visto por Boum]
(En "Neptune". Francia, 8 febrero 1931).

Pedro Figari Castro.

194. - **H. L. R.**
Figari, pintor de la emoción añeja.
[Reproducción cuadros: Reunión de señoras, La muerte de Quiroga].
(En "El pueblo". Montevideo, 10 noviembre 1933).

Delia Figari de Herrera.

195. - Ha quedado inaugurada la exposición Figari.
(En "El país": Montevideo, 9 agosto 1945, año XXVII, n° 8298, p. 4, col. 1).

196. - **Hanty, José M. de la.**
Sombras del pasado. Con el doctor Pedro Figari en París.
[Retrato de Figari y reproducción dos cuadros].
(En "El país". Montevideo, 17 febrero 1957, pág. 3).

Delia Figari de Herrera.

197. - **Hartman Quijano, A.**
La exposición de obras del Dr. Figari.
(En "El telégrafo". Montevideo, 25 diciembre 1921, año LXXII, n° 286, p. 23, cols. 4-5).

198. - **Herrera, Delia Figari de.**
Tan fuerte como el sentimiento. Buenos Aires [Impr. F. A. Colombo] 1958.
83p.

199. - **Herrera Mac Lean, Carlos A.**
Una nueva escuela de arte regional. La exposición del Dr. P. Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 28 diciembre 1921, año V, n° 1276, p. 5, cols. 5-7).

200. - **Herrera Mac Lean, Carlos.**
La exposición de Pedro Figari y una conversación con Don Manuel Güiraldes.
(En "Imparcial". Montevideo, 2 julio 1928, año IV, n° 1376, p. 1, cols. 2-4, p. 6, cols. 5-8).

201. - **Herrera Mac Lean, Carlos.**
El arquitecto Herrera Mac Lean, disertó sobre la obra de Figari.
(En "El diario". Montevideo, 3 agosto 1938, año XVI, n° 7644, p. 11, cols. 5-6).

202. - **Herrera Mac Lean, Carlos.**
El pintor Pedro Figari.
[Fotografía reproducción cuadros: Casa patricia, Candombe, Salón patricio, Pericón, Entierro, El gato].
(En "Revista nacional". Montevideo, agosto 1938, año I, n° 8, p. 210-231).

203. - **Herrera Mac Lean, Carlos.**
...Pedro Figari... Buenos Aires, Poseidón [1943]. 169p. front-port. ilus. láms. [parte col.] (Biblioteca argentina de arte. 20).

204. - **Herrera Mac Lean, Carlos.**
El mundo creado por el gran maestro del color.
[Autorretrato de P. Figari y reproducción seis cuadros].
(En "El bien público", segunda sección. Montevideo, 17 julio 1958).

Delia Figari de Herrera.

205. - **Herrera Mac Lean, Carlos.**
Pedro Figari 1861-1938. Texte en espagnol de C. A. Herrera Mac Lean. Traduction de Simone du Hautbourg de Rodriguez Pintos. Brief account of his life and work translated by Ralph A. Cowling M. A. Préface de Jules Supervielle. Montevideo [Colombino Hnos.] 1960. 27p. front-port. ilus. 28 láms. [col. en carpeta].

- 206.- **Homenaje a Pedro Figari.**
(En "El debate". Montevideo, 15 agosto 1945, año XV, n° 4879, p. 4, col. 6).
- 207.- **Hourticq, Luis.**
Un juicio del profesor Hourticq sobre los cuadros del doctor Pedro Figari.
[Reproducción retrato Figari y profesor Hourticq].
(Montevideo, [1924]).
Pedro Figari Castro.
- 208.- **Ibarbourou, Juana de.**
La pintura de Figari.
(En "La democracia". Montevideo, 2 mayo 1924).
Pedro Figari Castro.
- 209.- **Ipuche, Pedro Leandro.**
El pintor Figari. Sobre su última exposición.
(En "La mañana". Montevideo, 9 mayo 1924).
Pedro Figari Castro.
- 210.- **J. E. V.**
Lo justo y lo bello. Hombre múltiple.
El centenario del nacimiento del Dr. Dr. Pedro Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 29 de junio de 1961, año XLIV, n° 15723, p. 4, cols. 3-5).
- 211.- **J. J.**
Pedro Figari.
(En "Journal de l'amateur d'art". París, 10 junio 1960, año XIV, n° 253, p. 9, cols. 3-4).
- 212.- **Konody, P. C.**
Art and artists. Pedro Figari.
(En "The observer". Londres, 23 mayo 1926).
Pedro Figari Castro.
- 213.- **Lacalle, Carlos.**
Evocación de Pedro Figari, pintor. Montevideo, 1938. 14p.
lám.
"Apartado de la entrega IV, tomo III de los Anales de la Enseñanza Secundaria".
- 214.- **Lacalle, Carlos.**
Don Pedro Figari: narración y ademán.
(En "Hogar y decoración". Montevideo, noviembre/diciembre, 1938, n° 2, p. 52-53, lám. col. 1).
- 215.- **Laroche, Fernando.**
El arte de Figari. Conferencia... Montevideo, Edit. Renacimiento, 1923. 30p. (Publicaciones del Comité France-Amérique de Montevideo. N° 1).
- 216.- **Lasplaces, Alberto.**
La exposición Pedro Figari.
[Retrato del pintor Figari visto por Buscasso].
(En "El día". Montevideo, 26 abril 1924, año XXXV, n° 14343, p. 8, col. 1-3).
- 217.- **Lasplaces, Alberto.**
La consagración de Pedro Figari.
(En "La cruz del sur". Montevideo, abril de 1927, año III, n° 16, p. 6-7. ilus.).
- 218.- **Lasplaces, Alberto.**
Pedro Figari. (A propósito de su fallecimiento. Fragmentos de un estudio).
[Retrato de Figari y reproducción varios cuadros].
(En "El día", suplemento dominical. Montevideo, agosto 1938).
Della Figari de Herrera.
- 219.- **Lasplaces, Alberto.**
Conferencia de Alberto Lasplaces sobre Figari.
[Fotografía del acto y del conferencista].
(En "El día". Montevideo, 23 agosto 1945, 2ª ép., año LVI, n° 2264, p. 7, cols. 3-5).
- 220.- **Lemoine, Jean-Gabriel.**
Musée des arts décoratifs: l'art negre.
[Reproducción cuadro: Candombe, Dance de gauchos, La presentación].
(En "Le crapouillot". París, 1º diciembre 1923, p. 9).

221. - **Lenzi, Carlos César.**
La juventud de Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 8 mayo 1924).
Pedro Figari Castro.
222. - **Lesca, Charles.**
La vie artistique. Pedro Figari, peintre uruguayen.
(En "Revue de l'amerique latine". París, 1º mayo 1923, año II, vol. 5, nº 17, p. 166-167).
223. - **Lhote, André.**
Exposition Pedro Figari (Galerie Druet).
(En "La nouvelle revue française". París, 1º diciembre 1923, nueva serie, año XI, nº 123, p. 772).
224. - **Lussich, Angélica.**
Figari de vuelta.
[Fotografía de Figari y reproducción cuadro: El gato].
(Buenos Aires, 1933).
Delia Figari de Herrera.
225. - **M. L. T.**
Arte y técnica en la obra de Pedro Figari. un hombre del 900.
[Reproducción cuadro].
(En "El país". Montevideo, octubre 23 de 1961, año XLIV, nº 13931, p. 30, cols. 1-10).
226. - **Minelli González, Pablo.**
Desde París.
(En "La mañana". Montevideo, 6 enero 1924, año VII, nº 1863, p. 3, cols. 4-6).
227. - **Miomandre, Francis de.**
Pedro Figari, poète.
(En "Revue de l'amerique latine". París, novembre, 1928, 7e. année, vol. XVI, p.[397]-399).
228. - La modalidad de Pedro Figari escritor.
[Reproducción cuadro: Paisaje y dos fotografías: estudio y retrato de Figari].
(En "El bien público". Montevideo, 25 julio 1938, año LX, nº 18511, p. 2, cols. 4-5).
229. - Montevideo. Universidad del trabajo.
Dr. Pedro Figari. Director de la Escuela nacional de artes y oficios (1915-1917) Consejero de la Escuela N. de artes y oficios (1910-1915) Homenaje de la "Universidad del trabajo" al propulsor y organizador de la enseñanza industrial pública, en el X aniversario de su fallecimiento. [Montevideo, Escuela de artes gráficas] 1948. 16p. láms.
230. - **Nin y Silva, Celedonio.**
Pedro Figari (1861).
(En su: El Uruguay. Montevideo, 1929? p.62).
231. - **Nin y Silva, Celedonio.**
Pedro Figari (1861).
(En su: La República del Uruguay en su primer centenario (1830-1930). Montevideo, 1930, p. 67-68).
232. - Notas de arte. Exposición P. Figari.
(En "El diario". Montevideo, 26 abril 1924, año I, nº 293, p. 1, cols. 6-7).
233. - La nueva obra del pintor uruguayo D. Pedro Figari.
[Reproducción cuadro: Autour du puits].
(En "La temporada". París, invierno 1927/1928, pág. 39, col. 3).
234. - **Núñez, Alvar.**
Pedro Figari.
[Reproducción: ocho cuadros de Pedro Figari].
(En "Saber vivir". Buenos Aires, [1945], año V, nº 52, p. 40-42).
235. - **Núñez, Zulma.**
Un homenaje a Figari en Buenos Aires.
[Reproducción cuadros: La fiesta, El pudor de las negras, La puya, Apunte].
(En "Mundo uruguayo". Montevideo, 4 octubre 1951, año XXXIII, nº 1693, p. 6-7, 61).
236. - **Núñez, Zulma.**
Regreso en triunfo de Pedro Figari.
[Retrato de Figari, reproducción cuadro: Pericón nacional].
(En "El mundo", 2ª sección. Buenos Aires, 20 julio 1958, p. 1).

- 237.- **Oliver, María Rosa.**
Hudson y Figari.
(En "La nación", segunda sección. Buenos Aires, 26 setiembre 1943, p. 2).
- 238.- **Oribe, Emilio.**
Trascendencia de América en el arte. La exposición Pedro Figari.
[Retrato de Figari y reproducción cuadros: Cambacua, El gato].
(En "Mundo libre". Montevideo, 14 setiembre 1945, vol. 2, nº 14, p. 36).
- 239.- **Oribe, Emilio.**
Reflexiones sobre las ideas estéticas de Figari.
[Conferencia dada en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes].
(En "Anales de Instrucción Primaria". Montevideo, marzo de 1946, época II, tomo IX, nº 1, p. [99]-109).
- 240.- **Páez Vilaró, Jorge.**
El milagro de Figari.
[Reproducción cuadros: El encuentro, La diligencia].
(En "El bien público", segunda sección. Montevideo, 12 setiembre 1952).
Delia Figari de Herrera.
- 241.- **Páez Vilaró, Jorge.**
Figari, creador auténtico.
[Reproducción cuadros: Los novios, Viejo caserón].
(En "Mundo uruguayo". Montevideo, 29 noviembre 1956, p. 18, 61).
Delia Figari de Herrera.
- 242.- **Painting by Pedro Figari.**
[Reproducción cuadros: Gaucho, Dance in patio, Party, The last candombe].
(En "Bulletin of the Pan-american Union". Washington, mayo 1946, vol. 80, nº 5, p. 272-273).
Pedro Figari Castro.
- 243.- **The painting of Pedro Figari at the Pan-American Union.**
[Retrato y reproducción cuadros: Baile criollo, La diligencia].
(En "The argentine magazine". Buenos Aires, octubre 1946, año XXV, nº 265, p. 11-12, 14).
Pedro Figari Castro.
- 244.- **Pedro Figari proyecta hacer en París una exhibición.**
[Autorretrato de Figari].
(En "La nación". Buenos Aires, 29 abril 1925, año LVI, nº 19263, p. 6, cols. 4-5).
- 245.- **Pedro Figari.**
(En "The times", ed. dominical. Londres, 30 mayo 1926).
Pedro Figari Castro.
- 246.- **Pedro Figari. Cuadernos del Centenario.** Montevideo, nº 2, 1930.
[8]p.
Dir. Juan Filartigas.
Pedro Figari Castro.
- 247.- **Pedro Figari, ha muerto.**
[Reproducción cuadro: Paisaje, dos fotografías: estudio y retrato de Figari].
(En "El bien público". Montevideo, 25 julio 1938, año LX, nº 18511, p. 2, cols. 1-3).
- 248.- **Pedro Figari. Diplomat into painter.**
[Reproducción cuadro: Fiesta colonial].
(En "Art news". New York, marzo 1946, vol. 45, nº 1, p. 52, col. 1).
- 249.- **Pedro Figari.**
(En "Mkr's art outlook". New York, abril 1946, nº 9, p. 3, col. 2).
- 250.- **Pereda Valdés, Hldefonso.**
Sobre Figari.
(En "La cruz del sur". Montevideo, octubre de 1925, año II, nº 7, p. 21).
- 251.- **Pereda Valdés, Hldefonso.**
Costumbres de la colonia y síntesis de una sociedad esclavista, y Costumbres de los negros orientales, con reproducciones de Figari.
(En su: Negros y esclavos libres. Montevideo, 1941. p. 61-78 y 89-94).

- 252.- **Pillement, Georges.**
Pedro Figari. Paris, Les Editions G. Gres & Cie. [1930] 12p.,
32 láms. (Collection "Les artistes nouveaux". Dir. G. Besson).
- 253.- **Pillement, Georges.**
Pedro Figari.
(En "Chantecler". Paris, 23 mayo 1931, año VI, n° 256. p. 4,
col. 6).
Pedro Figari Castro.
- 254.- **Piñero, Sergio.**
Exposición Pedro Figari.
[Reproducción cuadros: Salón de Rozas, Pericón en la estancia].
(En "Martín fierro". Buenos Aires, 18 julio 1925. 2ª ép., año II,
n° 19, p.[3]).
- 255.- **Pla, Roger.**
Artes plásticas. La muestra de homenaje a Figari.
(En "El mundo". Buenos Aires, 11 agosto 1944, pág. 15).
Pedro Figari Castro.
- 256.- **Podestá, José María.**
El pintor Pedro Figari.
[Reproducción cuadros: Baile, La visita, Pericón bajo el ombú,
Picadores, Amanecer, Figura, 1830, Pericón en el patio].
(En "Alfar". Montevideo, 1942, año XX, n° 80, p. [25-33]).
- 257.- El poeta Fernán Silva Valdés, habla hoy sobre Pedro Figari.
(En "El bien público". Montevideo, 8 setiembre 1945, año LXVII,
n° 20.757, p. 4, cols. 1-2).
- 258.- Queda en los cuadros de Figari como un latir de cosas más allá
del color y de la línea.
(En "La mañana". Montevideo, 14 julio 1934).
Delia Figari de Herrera.
- 259.- **R. C.**
Les expositions. Pedro Figari.
(En "Le figaro". París, 26 mayo 1960, p. 12, cols. 1-2).
Pedro Figari Castro.
- 260.- **R. Z.**
"Candombe". Pedro Figari. Montevideo, Colombino Hnos. [s.f.]
1h. [pleg.] ilus.
Texto en inglés, español y francés.
Pedro Figari Castro.
- 261.- **Radaelli, Mario.**
Los cuadros de Figari.
(En "El plata". Montevideo, 25 diciembre 1921, año VII, n° 2820,
p. 1, cols. 1-2).
- 262.- **Rama, Angel.**
Pedro Figari, escritor.
(En "Marcha". Montevideo, diciembre de 1949, año XI, n° 510,
p. 3-4, ilus.).
Pedro Figari Castro.
- 263.- **Rama, Angel.**
La aventura intelectual de Figari; apéndice con inéditos de Pedro
Figari. Montevideo [Imp. Helios] 1951.
108p., 1h.
- 264.- **Rama, Angel.**
El casi centenario de Figari.
(En "El país". Montevideo, 30 julio 1958, año XL, n° 12903,
p. 5, col. 4).
- 265.- **Reyles, Carlos.**
La exposición nacional de bellas artes.
(En "La mañana". Montevideo, 6 febrero 1931, año XIV,
n° 4886, p. 14, cols. 5-7).
- 266.- **Ricaldoni, Hugo L.**
Don Pedro Figari bajo la luz montevideana.
[Reproducción cuadro: Candombe].
(En "La mañana". Montevideo, 23 junio 1934, año XVII,
n° 6066, p. 1, cols. 1-7).
- 267.- **Rinaldini, Julio.**
El arte singular del doctor Pedro Figari.
(En "El pueblo". Montevideo, 3 octubre 1935, pág. 8, cols. 1-8).
Pedro Figari Castro.
- 268.- **Rinaldini, Julio.**
Artes plásticas. Obras de Pedro Figari.
(En "El mundo". Buenos Aires, 12 julio 1938).
Pedro Figari Castro.

269. - **Rinaldini, Julio.**
Un pintor de América: Pedro Figari.
(*En su: De Leonardo a la pintura contemporánea.* Buenos Aires
[1942] p. 141-154. láms.).
270. - **Rinaldini, Julio.**
Artes plásticas. Obras de Pedro Figari.
(*En "El mundo".* Buenos Aires, 8 octubre 1943, pág. 12).
Delia Figari de Herrera.
271. - **Rodríguez Mallarini, Adolfo.**
Los cuentos de Figari.
(*En "El país".* Montevideo, 7 de agosto de 1961, año XLIII,
nº 13857, p. 3, col. 4).
272. - **Rogberg, Britta S.**
Advokaten som blev sitt lands store malare.
[El abogado que se volvió gran pintor de su país].
(*En "Idun".* Stokolmo, 6 marzo 1947, nº 10, p. 6-7, 31).
273. - **Rolleri López, Celina.**
Ante una nueva exposición de obras de Pedro Figari.
[Reproducción cuadro: El encuentro].
(*En "El bien público", 2ª sección.* Montevideo, 2 octubre 1953,
año LXXXV, nº 23228, p. 1, cols. 1-3).
274. - **Romero Brest, Jorge.**
Pedro Figari.
(*En su: Pintores y grabadores rioplatenses.* Buenos Aires [1951]
p. 191-212).
275. - **Roustan, Désiré.**
Juicios sobre la obra del doctor Figari.
(*En "Diario del plata".* Montevideo, 2 octubre 1924).
Pedro Figari Castro.
276. - **Roustan, Désiré.**
Simple note sur l'art et les doctrines de M. Pedro Figari. Paris,
Ed. de la "Revue de l'amérique latine", 1926.

277. - **Roustan, Désiré.**
Pedro Figari, su arte y sus doctrinas.
(*En "La nación".* Buenos Aires, marzo 7 de 1926, t. II, nº 37,
Letras - Artes, p. 6, cols. 1-7).
278. - **Sac. seud.**
Una visita a la Exposición del doctor Figari. Impresiones propias
y acotaciones ajenas. Expresivos comentarios de Fernán Silva Valdés.
(*En "La democracia".* Montevideo, diciembre 23 de 1921, año I,
nº 144, p. 10, cols. 1-3).
279. - **Sac. seud.**
Un magnífico triunfo del doctor Pedro Figari.
(*En "La democracia".* Montevideo, junio 12 de 1923, año III,
nº 560, p. 1, cols. 5-7).
280. - **Saint-Hilaire, Jules de.**
Les œuvres de Pedro Figari a la galerie Druet.
[Reproducción cuadro: Composición].
(*En "Revue du vrai et du beau".* Paris, 25 diciembre 1925,
año IV, nº 74, p. 9).
Pedro Figari Castro.
281. - **Salmón, André.**
Notas de crítica y bibliográficas. Pedro Figari.
(*En "Boletín de Teseo".* Montevideo, 28 febrero 1925, año II,
nº 10, p. 31).
Pedro Figari Castro.
282. - **Salmón, André.**
Pedro Figari (Galerie Druet).
[Reproducción de dos cuadros de Pedro Figari].
(*En "Le crapouillot".* Paris, 1 noviembre 1925, p. 11).
Pedro Figari Castro.
283. - **Salmón, André.**
Pedro Figari.
[Reproducción cuadros: Los picadores, Camino de la fiesta, Una
visita a la campaña].
(*En "La temporada".* Paris, 1927, p. 47-48).
Pedro Figari Castro.

- 284.- **Salterain Herrera, Eduardo de.**
Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 28 octubre 1933, año XVII,
nº 5806, p. 1, cols. 4-7).
- 285.- **Scarone, Arturo.**
Figari (Pedro).
(En su: Uruguayos contemporáneos. Montevideo, 1918, p. 223-225.
ilus.).
- 286.- **Scarone, Arturo.**
Figari (Pedro).
(En su: Uruguayos contemporáneos. Montevideo, 1937. p.187-188).
- 287.- Se inauguró un nuevo ciclo de la obra pictórica de Pedro Figari.
(En "La mañana". Montevideo, 29 agosto 1945, año XXIX,
nº 10007, p. 4, cols. 1-3).
- 288.- **Semblanzas de Figari.**
[Reproducción cuadros: Baile criollo, Reunión de damas, El circo,
La diligencia].
(En "The argentine magazine". Buenos Aires, octubre 1940,
nº 198, p. 17).

Pedro Figari Castro.
- 289.- **Silva Valdés, Fernán.**
La pintura nativista de Don Pedro Figari.
(En "La mañana", suplemento semanal. 25 febrero 1923, nº 39,
p. 6, cols. 1-3).
- 290.- **Silva Valdés, Fernán.**
Temas de la pintura uruguaya.
[Reproducción dos cuadros de Figari].
(En "La prensa", segunda sección. Buenos Aires, 31 octubre
1943, p.[1] cols. 1-6).

Delia Figari de Herrera.
- 291.- Sobre "Figari, pintor y hombre", disertó ayer Enrique Amorín
en el salón nacional de Bellas artes.
[Fotografías del acto].
(En "La mañana". Montevideo, 19 setiembre 1945, año XXIX,
nº 10028, p. 4, cols. 4-6).

- 292.- **Soto, Antonio.** (Boy)
El Primer Salón anual de Bellas artes de Montevideo. Pedro Figari.
(En "La nación". Buenos Aires, noviembre 14 de 1937. 4ª sec-
ción, Letras-Cinematógrafo, p.2, cols. 1-4. ilus.).
- 293.- **Soto, Antonio.** (Boy).
Las lunas de Figari.
(En "Atlántida". Buenos Aires, agosto 1945, año XXVIII,
nº 943, p. 60-61).

Pedro Figari Castro.
- 294.- **Squirru, Rafael F.**
En 1956 se inaugura la galería Kramer.
(En "Mundo argentino". Buenos Aires, 11 enero 1956, año XLV,
nº 2343, p. 50).
- 295.- **Supervielle, Jules.**
Les expositions. Galerie Druet: Pedro Figari.
[Reproducción cuadros: Candombe, Dance de gauchos, La pre-
sentation].
(En "Le crapouillot". París, 1º diciembre 1923, p. 8-9).

Pedro Figari Castro.
- 296.- **Supervielle, Jules.**
A propos d'une exposition de Pedro Figari.
[Reproducción cuadros: Baile de gauchos, Candombe, La pre-
sentación].
(En "Revue de l'Amérique latine". París, diciembre 1923, año II,
vol. 6, nº 24, p. 289-290).
- 297.- **Supervielle, Julio.**
Un pintor uruguayo. Pedro Figari.
[Reproducción cuadros: Tertulia, La visita, Candombe, Día de
carreras].
(En "Revista de occidente". Madrid, febrero 1924, año II, nº 8,
p. 184-186).
- 298.- Una exposición de arte uruguayo.
[Reproducción cuadros: "Pericón en el monte", "Candombe" y
"La visita"].
(En "La nación", 2ª sección. Buenos Aires, 19 junio 1921, p. 1).

Pedro Figari Castro.

298. - Una hermosa conferencia se dictó ayer en la exposición de las obras de Figari.
[Fotografías del acto].
(En "La mañana". Montevideo, 9 setiembre 1945, año XXIX, nº 10018, p. 4, cols. 5-8).
300. - **Vauxelles, Louis.**
La exposición Figari en París.
[Retrato de Figari y tres fotografías de la exposición].
(En "Plus-ultra". Buenos Aires, enero 1924, año IX, nº 93, p. 15).
Pedro Figari Castro.
301. - **Verdoux, seud.**
Veinte años después: Figari genio risueño de la memoria rioplatense.
[Dibujos inéditos de Pedro Figari].
(En "Marcha". Montevideo, julio 25 de 1958, p. 9).
302. - **Vigil, Constanca C.**
Los criollos que triunfan.
(En "Atlántida". Buenos Aires, 12 julio 1930, año XII, nº 635).
Pedro Figari Castro.
303. - **Vigouroux, Rodolfo.**
La Exposición homenaje al ilustre pintor Pedro Figari.
(En "El bien público". Montevideo, 4 de agosto de 1961).
304. - **Vitureira, Cipriano S.**
Figari y lo autóctono.
[Reproducción cuadro: Presentación].
(En "Alfar". Montevideo, agosto 1936, año XIV, nº 76, p. 47).
305. - **Vitureira, Cipriano Santiago.**
Pedro Figari y lo autóctono.
(En *sú*: Arte simple (Notas de difusión y crítica). Montevideo, 1937, p. 121-132, láms.).
306. - **Vitureira, C. S.**
El carnaval negro a través de Pedro Figari.
[Reproducción cuadros de Figari].
(En "Mundo uruguayo". Montevideo, 23 febrero 1950, año XXXII, nº 1609, p. 12-13, 62).

307. - **Wilensky, R. H.**
A uruguayan Gauguin.
[Retrato P. Figari y reproducción tres cuadros].
(En "The graphic". Londres, 1º mayo 1926, pág. 755).
Pedro Figari Castro.
308. - **Zani, Giselda.**
...Pedro Figari... Buenos Aires, Losada [1944]
39p., 2h. front-port. 32 láms.
309. - **Zani, Giselda.**
Pedro Figari.
(En Cursos internacionales de verano de la Universidad de la República. Montevideo, febrero, 1958. Serie 4. Pintura).
310. - **Zum Felde, Alberto.**
El pintor Figari.
(En "El día". Montevideo, abril 30 de 1924).
Pedro Figari Castro.
311. - **Zum Felde, Alberto.**
La pintura de Figari.
(En "El día". Montevideo, 3 mayo 1924).
Pedro Figari Castro.
312. - **Zumarán, Nita.**
Figari.
[Fotografía de Figari y reproducción seis cuadros].
(En "Atlántida". Buenos Aires, 26 julio 1934).
Delia Figari de Herrera.