

MORETTI, CATELLI Y MAZZUCCHELLI

De entre los múltiples juicios elogiosos emitidos por la alta crítica francesa, destacamos estas significativas palabras:

Pedro Figari es un narrador para quién el detalle pintoresco jamás daña al conjunto. Los colores se juxtaponen, se enlazan y hasta se chocan sin dejar de ser armoniosos.

RENÉ JEAN (crítico de «Comœdia»).

¿ Quieren Uds. conocer un país prodigioso, situado en el otro extremo del mundo? — Vayan a la exposición Figari, uno de los mejores pintores actuales.

ANDRÉ WARNOD (crítico de «Avenir»).

Figari lleva de golpe la pintura a ese punto de perfección en que se confunde con la poesía viva y pura.

PAUL FIERENS (crítico de «Paris-Journal»).

Las telas de Figari revelan a un artista original, espiritual, emocionado, un observador atento, un colorista brillante.

RENÉ RICHARD (crítico de «New York Herald»).

El pintor Pedro Figari era un desconocido en París, hace solo ocho días. Hoy es ya célebre en el mundo de los amateurs.

EMILE HENRIOT (crítico de «Europe Nouvelle»).

Pedro Figari tiene el honor de invitar a Vd. y familia para el acto inaugural de la exposición de sus pinturas regionales que se realizará el día martes 22 de Abril corriente a las 10 a.m. en el Salón Vda. Moretti, Catelli y Mazzucchelli, 25 de Mayo 525.

OBRAS EXPUESTAS

- 1 — Pericón bajo naranjos
- 2 — Candombe
- 3 — Pericón en la estancia
- 4 — A la querencia
- 5 — Gato en el monte
- 6 — Gato
- 7 — Media caña
- 8 — Diligencia
- 9 — Entran los reyes al candombe
- 10 — La receta
- 11 — Gato
- 12 — Procesión del encuentro
- 13 — La carreta
- 14 — Entra la procesión al templo
- 15 — Los reyes van a visitar al Gobernador

- 16 — Corrida de toros: La Verónica
- 17 — id. id. : Invitando a banderillas
- 18 — id. id. : Obligando
- 19 — id. id. : Entrando a la pica
- 20 — Candombe
- 21 — Sarao
- 22 — La vieja mimosa
- 23 — Lavanderas
- 24 — Lavanderas
- 25 — Carreta entre cerros
- 26 — Dama antigua
- 27 — Solteronas
- 28 — A recibir las visitas
- 29 — El mate, al salir
- 30 — Presentación
- 31 — Carreta en el llano
- 32 — Carreta en la sierra
- 33 — La esquina