

LA EXPOSICION DE PEDRO FIGARI



Dr. PEDRO FIGARI

Después de los ruidosos y bien merecidos triunfos obtenidos por el doctor Pedro Figari en Buenos Aires y París con sus expresivos cuadros que reproducen la vida y costumbres de nuestros gauchos y muchedumbres urbanas del siglo pasado, ha vuelto por segunda vez a organizar una exposición en lo de Moretti, Catelli y Cia., obteniendo ¡por fin! pleno éxito e imponiéndose en el reducido

círculo de nuestros artistas y «amateurs», ya que ese éxito no puede ofrecer más dada la reducidísima educación estética de nuestro ambiente. La exposición Figari constituye un acontecimiento artístico de extraordinaria significación, y es de destacar la actitud de varios ciudadanos distinguidos que encabezaron una suscripción con el objeto de adquirir varias de sus telas que irán a enriquecer las endebles galerías de nuestro incipiente Museo de Bellas Artes. Nada más apropiado para figurar dentro del patrimonio común que los cuadros de Figari inspirados en escenas de campo o de ciudad, de nuestros países rioplatenses. Nada hay hasta ahora de lo realizado por nuestros artistas dentro de ese orden pictórico, y por eso su obra, además de los valores esencialmente artísticos de que desborda—opulencia en el color, sentido de lo decorativo, inmejorable composición de las escenas, dibujo exacto y dinámico, humorismo, etc.—tiene el mérito de constituir algo así como un documento en que se revive una época interesantísima de nuestra historia, que ningún otro artista había sabido comprender y sentir con intensidad semejante, ni reproducir con tan insuperable maestría. Figari ha disipado bien gallardamente esa indiferencia que rodea a todo lo que hacen nuestros artistas—incapacidad de unos, malevolencia de otros—y que obliga a muchos a ir a buscar el estímulo necesario para proseguir su obra bajo cielos más propicios y en ambientes más preparados. LA CRUZ DEL SUR, que tendrá siempre palabras de aliento para nuestros artistas, se complace en destacar los méritos excepcionales de este gran pintor cuya obra adquirirá mayores valores a medida que pase el tiempo, al revés de otras que no duran más allá de un efímero y pasajero minuto.

CUADROS DE LA
EXPOSICIÓN FIGARI



GATO



ENTRAN LOS REYES
AL CANDOMBE

(Foto Carbone)