

Las mujeres, sentadas con dignidad. Expresión sonadora, hombre y mujer. Algún gesto de abanico.

Suelen usar corabonas largas. La cinta se ve por detrás de las traigas, y forma manijosa al centro, o escarapela a un costado. A veces caen las moños a los lados. Estas santiaguinas no usan ~~traje~~.

Lamba alegre. Una pareja, piezas de pañuelo, - sin castaña - cuando el hombre zapatea gira la mujer con una mano en la cintura. (pañuelo al hombro)

El Triunfo = parecida a la anterior; el hombre zapatea, con espuelas; castaña; giras, etc.

La Abaniguera: 2 parejas; giran, alternados, hombre y mujer, castaña, y dando vueltas sobre sí mismos y formando ronda. (Espuela y Zapateo?)

La Firmeza: ("Nadie está obligado a pagar correspondencia") Todos cantan, los bailarines y circunstantes; ("Zapate la cara, yo te doy licencia") castaña, espuela.

Figuras: "Páñuelo al hombro"; "de la mano en el hombro"; "los sentidos" (se tocan la sien con el dedo) "Besito".

Media caña: ~~4~~ 4 parejas. Vienen de la mano, y dan las parejas una vuelta en ronda (al empezar y al concluir) tomándose las manos por delante, de frente, no muy altos los brazos, que aparecen trenzados; luego se colocan frente a frente hombre y mujer; después, el último bailarín, saca a la compañera de enfrente y la hace girar, la toma el otro, este toma a la de enfrente, y así sucesivamente hasta quedar la que estaba en el fondo al frente, y los hombres los propios. ~~En~~ ^{con castaña} ~~los~~ hombres cantan y giran sobre sí mismos ^{hombres y mujeres} (los que no giran, cuando se hacen las figuras de desplazamiento). Los hombres zapatean. Palustos de manos.

El bailante: Se baila con pañuelo, dos o una pareja, con pañuelo que lo revolotean, después lo ponen al hombro, castaña, giras, el hombre zapatea recitadas que gira la mujer. (como en la Abaniguera, muy parecida) la mujer gira con una ~~mano~~ ^{culechón}.

Gato Argentino :

Gato de seis :

O₅ → X
X ← O
O ← → X

Las dos parejas del fondo bailan, cantan, zapatos, y la del frente canta si.

Las mujeres se colocan una mano en la cintura o tomándose la pollera; a veces con las dos manos.

La vieja, cuando hace cantana, tira los brazos hacia arriba, y baja la cabeza.

Chacarera :

Malambo : Zapatos - los brazos caídos y la mirada hacia los pies del que canta. Se ~~hacen~~ lleva el empuje en los pies. Se hacen figuras múltiples.



Firmeza

~~la firmeza~~ : Baile, con coro -
(una pareja)

"No hay obligacion de guardar correspondencia";
To ti doy licencia; etc.
El codito; la mano en el hombro; abrazo; besito.

El bailecito: Se baila con puntelo; en un momento se ponen el puntelo en el hombro
(una pareja) (en casi todos estos bailes se suela zapatear por el hombre.)

Se baila con dos parejas tambien.

El gato de seis. x6...>0
3 parejas. 0x' x
 x6...>0

Lo