

PREFACE

Tout ce qui concerne l'art, l'esthétique et l'idéal s'offre si vague et si soustrait et supérieur à la logique positive, qu'il semble, par sa nature même, exempt de toute vérification rationnelle stricte. Un tel fait, pourtant, ne pourrait ^{se produire} arriver si l'on avait une idée plus nette au sujet des phénomènes qui se manifestent dans ce triple domaine, ^{contrairement} ~~comme ce-~~ ~~à ce qui se passe~~ la n'arrive jamais à l'égard du connu. En ce cas, au contraire, on tâche de mettre bien ^{en évidence} à jour la nature intime des faits, et de définir leurs conséquences, afin d'en profiter.

Bien que généralement on considère "objectives" ^{vous venons de parler, elles ne sont pour cela moins,} les trois "entités" dont, ~~esthétique, idéal, bien qu'en les consid-~~

~~ne généralement comme des entités, nonobstant qu'elles restent imprécises, et si~~ ~~imprécises que les trois mots: art, esthétique, idéal, sonnent à l'oreille comme des synonymes ou à peu près. Néanmoins, on peut~~ ~~l'esprit, voilées d'une brume irisée, presque miraculeuse, qui étonne et dé-~~ ~~remarque une pleine disparité d'opinions sur ces sujets, au beau milieu~~ ~~concerte à l'observateur. Dans des livres, revues et journaux on peut voir~~

~~à tout propos une pleine disparité d'opinions sur ce champ, au beau milieu~~ ~~des phrases amphibologiques qui, ^{dans} ~~sur ce terrain on dirait qu'elles sont~~ ^{champ semblant être}~~

~~chez elles, on peut constater encore que ces trois ^{motifs} ~~des~~ ^{"esthétique, art"} ~~motifs~~ sonnent à no-~~ ~~tre oreille comme des ^{à peu près} ~~deux~~ ^{En ces matières} ~~deux~~ ^{d'attention} ~~deux~~ ~~synonymes, et que~~ ~~les dissertateurs au lieu de~~~~

~~raisonner d'une façon~~ ~~se mettre sur une place~~ ~~franche et ferme~~ ~~à l'aide d'images~~ ~~enflées~~ ~~et d'élucubrations,~~ ^{se présentent} ~~ils se remontent à~~ ^{gouffres d'} ~~aux plans chi-~~ ^{jusqu'aux régions}

mériques, chaotiques de l'extraordinaire, si ce n'est du prodigieux. **Chaque**

fois que les Muses sont en jeu, ^{même} ~~les plus forts esprits~~ se sentent fas- ^{et la raison s'oblige dans la brume irisée où elles percent, rehaussées d'un halo} ~~cinés par leurs charmes,~~ ~~d'ailleurs si prestigieuses par la légende séculai-~~

~~re, et la raison s'émeuse.~~ ^{perdue} ~~C'est le règne de l'incongru~~, du nébuleux, du //

fabuleux, où chacun à son gré se prosterne devant cette "trinité", sublime

elle aussi, et de là que l'on puisse voir officier son culte dans toutes

les formes, -les contradictoires comprises, -que ce soit dans la paix d'un

recueillement ^{de} ~~mi-mystique~~ d'extase délicieuse, ^{dans un} ~~ou bien en délire,~~ secouant les bras avec un fanatisme déclamatoire, parfois convulsif d'illuminés.

Si l'on tient compte du fait que tout ~~ce qui est connu~~ ^{ce qui est} ~~devient~~ toujours logique et facile à comprendre, on doit croire que si le reste

différencier l'art, la beauté et l'idéal, comme des entités bien détachées.
 n'eusse

Même que je ~~n'aurais~~ pu tirer les avantages de cette nouvelle voie
 je suis persuadé que d'autres le pourront faire, puisque quant à sa ferme-
 té je n'en doute point, desormais. Quel/^{porté} qu'il soit le jugement ~~de~~ ^{sur} mon essai,
~~donc~~, ^{donc.} je ~~suis~~ suis, satisfait d'avoir envisagé la réalité de ce point de vue,
 qui m'a permis de m'expliquer d'une façon personnelle, et ~~en plus~~ ^{encore} très op-
 timiste, avec le plus haut optimisme, une série de phénomènes que jadis me
 remplissaient de confusion et de stupeur.

Pedro Figari.

Montevideo, le 18 Septembre de 1912.