

PEDRO FIGARI

MEMORANDUM dirigido al Señor Ministro del

13, Place du Panthéon, Paris V^e

Uruguay doctor don Alberto Guani

Gobelins 67-39

11 de Junio 1932

PARIS

ARCHIVOS
LITERARIOS
URUGUAY

*

1o. El FIGARO dió cuenta en Octubre último de una disposición del Gobierno, por la que se autorizaba a los Recaudadores de Impuestos a exonerar a los artistas, en atención al hecho de encontrarse muy particularmente afectados por la crisis. A raíz de dicha publicación, apareció otra de M. Camille Mauclair, diciendo que debido a una gestión hecha por él y otros, el Gobierno había dispuesto la referida exención, y aconsejaba que se presentasen los interesados.

2o. Yo me presenté al señor Director General de Impuestos y del Catastro, como se indicaba, expresando que me hallaba en la imposibilidad de efectuar pagos, pues había tentado una exposición en Junio, en la Galeria Castelucho Diana 20, rue de la Grande Chaumière, para procurarme fondos, y su resultado fué negativo a pesar de haber obtenido buena crítica, como siempre. Ni pude resarcirme de los gastos.

He podido vivir sólo debido al crédito, que premia así mis procederés.

Acompañaba a mi solicitud la carta del señor Ministro doctor Guani, en la que se me hacía el honor de recomendarme.

3o. En el mes de Enero fuí citado por M. le Controleur del Ve arrondissement, para dar informes complementarios y acudí, si bien en esos días de gran preocupación enviaba a mis hijas al Uruguay, a fin de que se procurasen trabajo, y hacer posible nuestra existencia. Allá estan, pero mientras consigan esto, que se dificulta por la crisis, tengo que compartir los escasos recursos que puedo lograr haciendo estrictas economías.

4o. Le expliqué también al señor Controleur que por causas involuntarias me había hallado impedido de hacer declaración, como artista-peintre, lo cual habría reducido por lo menos a la mitad el impuesto que pago sobre la base del alquiler, representando esto en los siete años que llevo de residencia en Paris, varias decenas de miles de francos pagados por mí en demasía.

Le hice saber además que soy miembro fundador, en 1912, del Comité France-Amérique en el Uruguay; que fuí enviado por él a Francia en 1913, en misión acerca del Comité Central; que fuí agente de propaganda de la Maison de la Presse durante la guerra, (publicándose traducidos varios artículos míos en el Courrier de la Plata); que soy desde antes, Miembro del Bureau de Conciliation Internationale presidido por el señor Senador Constant d'Estournelles; que soy Delegado del Uruguay

P.F. 2.10-1

ARCHIVOS
LITERARIOS
URUGUAY

PEDRO FIGARI

13, Place du Panthéon, Paris V^e

Gobelins 67-39

* *

y presido la Delegación para las fiestas Ibero-Americanas, etc, lo que pone de manifiesto mi adhesión a Francia y mis grandes simpatías por esta gran Nación.

5o. Últimamente el crítico de arte de Paris Soir, M. Louis-Léon Martin, decía que se me consideraba, como artista francés, y ahora se me invita a exponer en la serie de Pintura Francesa iniciada por la Galeria Braun y Ce bajo los auspicios de M. Georges Besson, director artístico de dicha Galeria y de la Maison Crès, con el título: PEINTRES D'AUJOURD'HUI, dès Courbet a nos jours.

Pedro Figari

