

- 1 ¿Cómo llegó usted a interesarse por el pensamiento y la obra institucional del Dr. Figari?

Fue en 1978 cuando escuchaba a un compañero de UTU despotricar contra él, con argumentos que me llamaron la atención, *“ese hombre fomentaba la indisciplina”, “eliminó las máquinas pesadas de los talleres para hacer las cosas a mano”, “no llevó un orden administrativo y no sabía nada de pedagogía”, etc,etc.* Yo hacía unos años que me dedicaba a la investigación histórica y esto me recordaba el caso de Hilarión Daza en Bolivia, descalificado salvajemente por un grupo de ciudadanos muy poderosos. Resulta que Daza había sido un gran patriota, lo comprobé estudiando, y con Figari me ocurrió algo parecido, luego de leer sus trabajos, encontré un pensador formidable que superó en mucho la visión aldeana, oponiéndole una postura nacional americanista a la ridícula copia de todo lo “superior” que nos venía de Europa en cuanto a arquitectura, estilos, modas, formas de producir, de escribir.

- 2 ¿A quién conoció que lo haya conocido?

A Esteban Vicente, un ex alumno de la Escuela de Artes y Oficios, con quien tuve la oportunidad de recorrer el edificio central de UTU y escuchar sus anécdotas de Figari y de la vida de la Escuela en aquella época.

También conocí a Jorge Mazzei, hijo de un alumno durante el período de Figari, con el que aprendí mucho.

- 3 ¿Tuvo contacto con su biblioteca? ¿Sabe si existe un inventario de la misma? ¿Qué se hizo ella?

Nunca tuve contacto con ella, no sé si existe un inventario y tampoco sé qué se hizo de la misma.

- 4 ¿Cuáles son las ideas fundamentales de su propio trabajo sobre Figari?

Siempre tuve pasión por la historia, cuando tenía 18 años leí un artículo del historiador argentino Jauretche que trataba sobre la unidad sudamericana y quedé deslumbrado. Desde entonces comencé a recopilar material bibliográfico, a recorrer archivos, a leer a los grandes autores de geopolítica, a

interesarme en economía (determinante para la historia), y a medida que el tiempo

mundo se transforma, estoy más convencido que ése es el camino para ser protagonistas de la historia y no esclavos de la misma. Vivimos en una región del mundo que lo tiene todo, pero que, paradójicamente, poco o nada nos pertenece a los pueblos. Figari, en esta línea de pensamiento pasa a ser un hombre clave al proponer la ruptura de nuestra dependencia mental (y como consecuencia, económica) de los centros de poder e independizarnos a través del trabajo autosustentable, no industrial al modo capitalista.

- 5 ¿Siente que no han sido valoradas en su justa medida las iniciativas pedagógicas de Figari?

Sí, y creo que nunca las valorarán (o pasará muchísimo tiempo) porque no le conviene al sistema que es básicamente opresor.

- 6 Para el Dr. Figari el arte y la industria fueron dos conceptos inseparables: ¿cómo visualiza usted la concreción de los mismos en el contexto educativo en el que se desarrollaron? ¿cumple la Escuela Industrial con algunas de sus premisas?

Es cierto que para Figari el arte y la industria fueron dos conceptos inseparables, pero primero debo decir que para el gran pensador, el término "industria" tenía un significado distinto al que se le dio tradicionalmente, la gran confusión se produce con su *Carta Abierta* de 1919: "...o nos industrializamos o nos industrializan". Figari se refiere a que nosotros debemos ser los dueños de nuestros destinos, que la obra debe ser nuestra,, con nuestras riquezas y con nuestra inteligencia y advierte el peligro del saqueo que lamentablemente se produjo posteriormente. Creyó en lo industrial como lo creativo, como las ideas que se van sucediendo y superando, pero nunca en la industria produciendo en serie, sin participación de lo artístico, donde el hombre deja de ser parte de su obra. La prueba está en el Museo de UTU, donde a pesar de haber muy pocas cosas de su período, ellas muestran cómo pueden fundirse lo útil y lo bello.

La concreción de esa fusión fue una de las experiencias más importantes de nuestra educación, claro que estaban en esa época fuera de contexto, por las pautas que establecía la industria, demandando mano de obra especializada para su beneficio económico.

Ni antes ni después de Figari, se cumplieron esas premisas, salvo casos puntuales y aislados.

- 7 ¿Cuáles son, a su entender, los elementos claves que nos conducen a afirmar que el Dr. Figari fue un reformador revolucionario de la enseñanza nacional? ¿Cuáles pudieron haber sido las debilidades de sus planteos?

Todos ellos están escritos en su proyecto de 1910. Es un documento atemporal, sin duda el más trascendente de la historia de nuestra enseñanza, allí se establecen entre otras cosas, la concurrencia voluntaria a las clases, el no extender títulos, atender lo genérico por sobre lo específico, generar pensamiento libre de toda atadura.

En cuanto a las debilidades, creo que a su escuela le faltó una base científica, pero eso es atribuible a las urgencias de las que fue víctima. Habiendo interpretado su pensamiento, estoy convencido que en las fases siguientes hubiera puesto énfasis en las ciencias.

- 8 ¿Cómo ve usted, en el panorama educativo actual, la tensión entre la educación técnica y la educación académica?

La educación técnica y la Universidad deberían complementarse e intercambiar conocimientos. Históricamente muy poco se hecho en ese sentido. Últimamente se está haciendo algo al respecto, pero lo lamentable es que los resultados no serán positivos sin un cambio de rumbo, ya que el factor de unidad, tiene como única finalidad, poner a toda la enseñanza al servicio del comercio y el gran capital. Por eso creo que nada de lo que se haga tiene sentido, por lo menos para la suerte del pueblo.

- 9 ¿Suelen visitar la Escuela los investigadores, nacionales o extranjeros, que se interesan por la obra filosófica, artística y literaria de Figari?

No, los que la visitan son nacionales, generalmente estudiantes y saben poco del tema.

- 10 ¿Cuáles eran las características de la Escuela de Artes y Oficios anterior a Figari? ¿En qué medida logró modificarlas?

En sus orígenes cumplió la función de contención a la vez que hacía las veces de taller del Estado. Entre 1880 y 1887, vivió un período de auge, logrando buenos

niveles educativos y manteniéndose como talleres del estado. De allí hasta 1908 vive una gran decadencia, priorizándose la contención social y la producción para el estado. Con la ley del 31 de diciembre de ese año se intentó modificar las viejas estructuras, poniendo a la escuela a tono con lo que la demanda empresarial exigía. Se contrató a un técnico francés, James T. Cadhilat, y se orientó la enseñanza hacia los requerimientos de los industriales. Cadhilat, que reconozcamos hizo algunos aportes interesantes, desconocía nuestra realidad y se guiaba por lo que hacían sus compatriotas en Europa. Nada más desatinado que esta contratación, ¿qué podía entender un técnico de una nación central industrial sobre un país insignificante y periférico como el nuestro?.

Lo que modificó Figari fue la filosofía de conducción, totalmente apartada de las coordenadas capitalistas reinantes, y como consecuencia la orientación de la Escuela fue otra, más humana y más acorde a las necesidades reales.

11 ¿Cuáles fueron las razones de su renuncia y los argumentos y procedimientos de sus opositores?

Ya cuando a principios de 1916 en el Parlamento se gestaba la ley de reorganización de la enseñanza industrial, Figari, supo que estaba sobrando, que no había lugar para él. La mañana que “renunció”, en 1917 se fue para su casa acompañado por un grupo de alumnos y fue uno de sus días más tristes al decir de Jorge Mazzei, que me contó algunos detalles de esa jornada. Su padre había integrado dicho grupo. Sus opositores no presentaban argumentos y los procedimientos fueron los típicos en estos casos. Nadie se hacía responsable de nada, algunos incluso lo adulaban.

12 ¿Tuvo apoyo en el Poder Ejecutivo y los principales actores políticos?

En un momento sí, pero fue por poco tiempo. El Presidente Viera al principio lo apoyó, hasta que un sector muy poderoso dentro del Partido Colorado presionó. El resultado está a la vista.